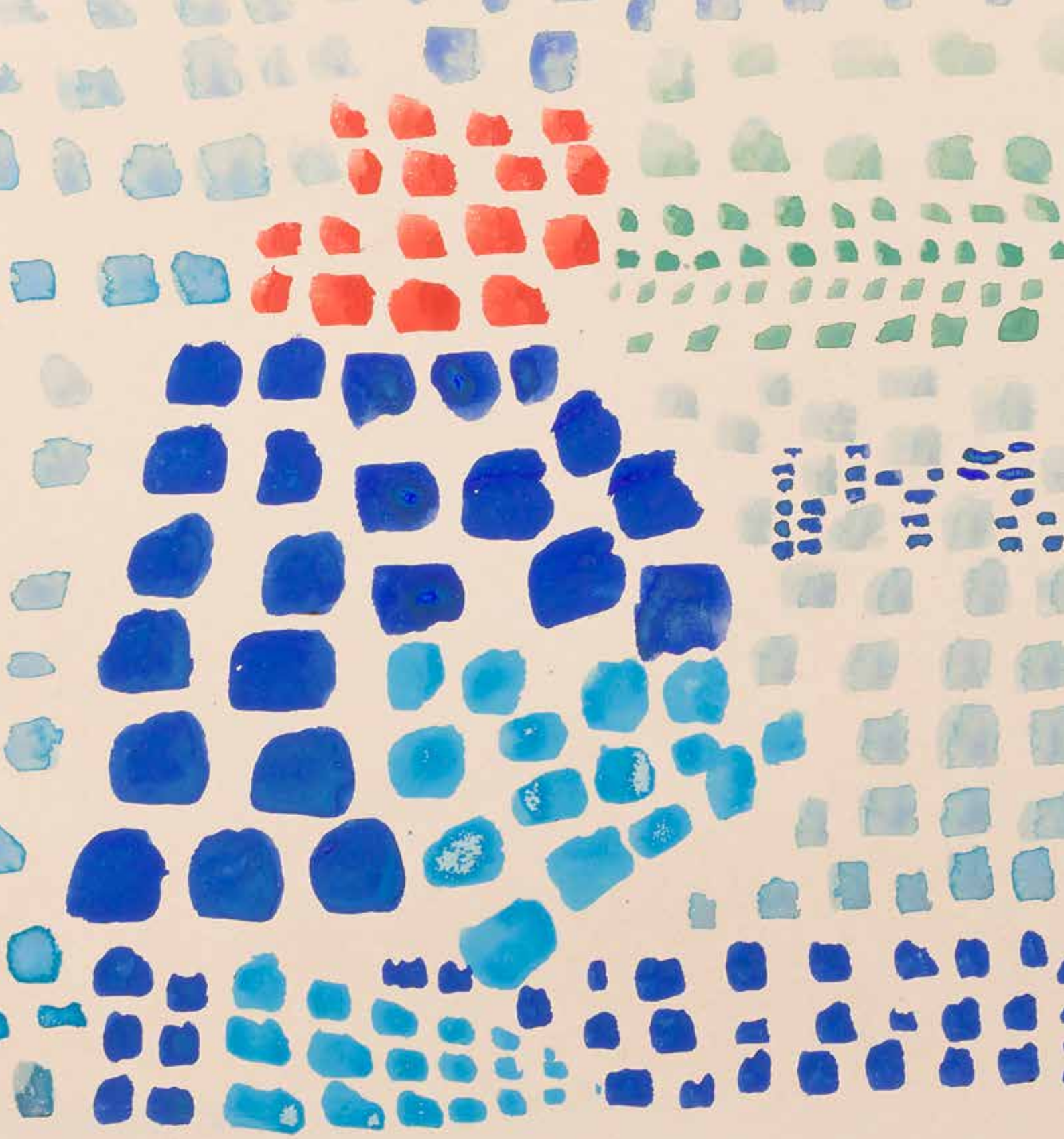
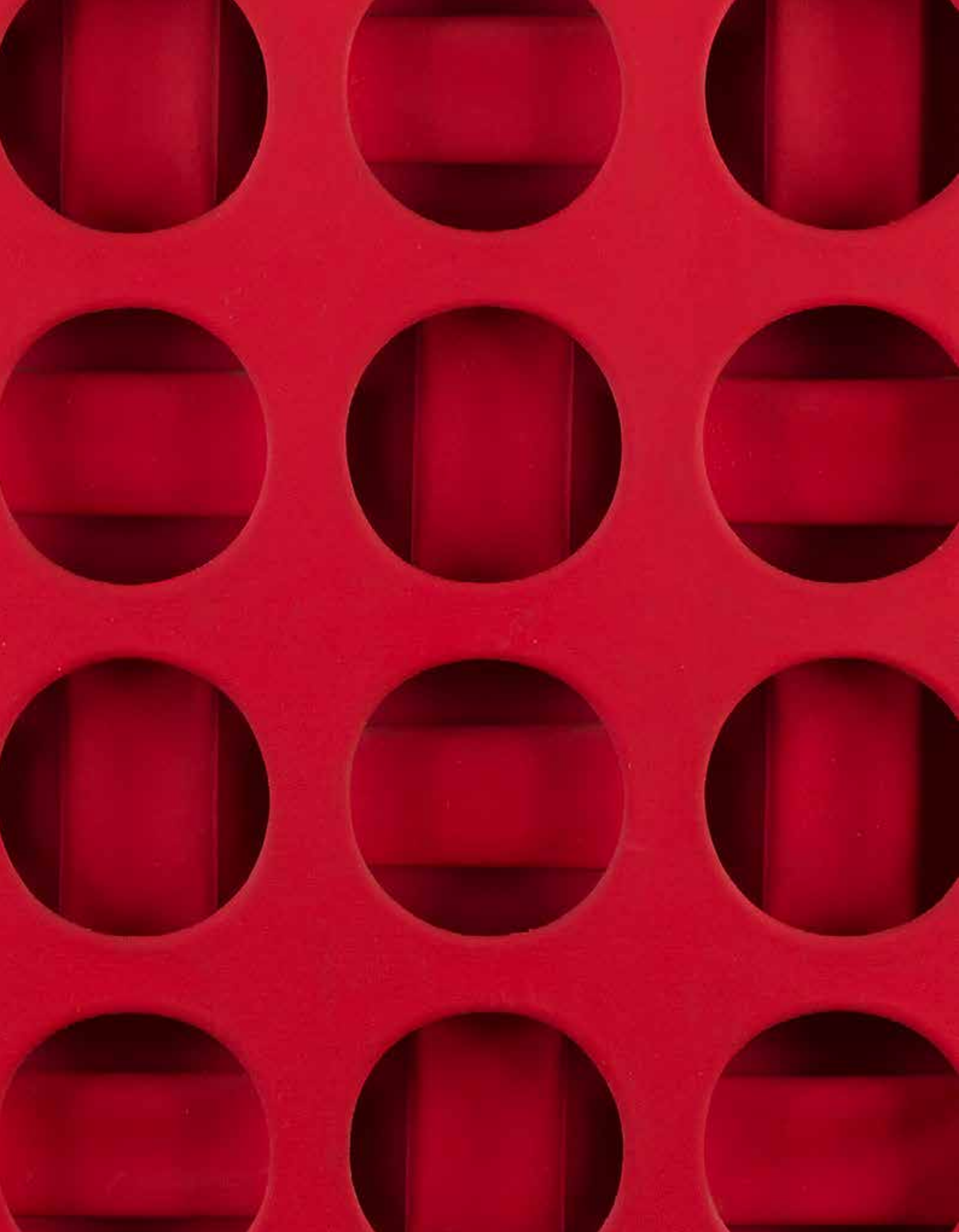


ADER
Nordmann & Dominique

ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN

Vendredi 15 décembre 2023



ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN

ADER
Nordmann & Dominique

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

À Drouot, salles 5-6
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 15 décembre à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

À Drouot, salles 5-6
9, rue Drouot 75009 Paris

Jeudi 14 décembre de 11 h à 20 h
Vendredi 15 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 05

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
DROUOT.com Live

En couverture : lot 13

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Camille MAUJEAN
Responsable du département Tableaux modernes et contemporains
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Marion BERTELLO
Rapports de condition
mbertello@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Tanguy FARAMIN
Ordres d'achat
tanguy.faramin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 18

1
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Tête d'enfant, 1921

Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
Titrée sur le châssis.
(Usures, trous de punaise).
41 x 33 cm

Provenance :
- Galerie Jeanne Castel, Paris.
- Collection privée, Nice.
- Vente Azur Enchères, Cannes, 21 juin 2006, n° 366.
- Collection particulière, Paris 7e.

Bibliographie :
- La Gazette Drouot, 30 juin 2006, reproduit p. 113.
- Marie-José Lefort, *Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Éditions Norma, 2023, reproduit p. 96.

40 000 / 60 000 €

On retrouve ce même enfant au premier rang dans le tableau *Tyroliennes en habit du dimanche* ou *La Promenade du dimanche*, huile sur toile, 81 x 100 cm, conservé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (reproduit *in* Marie-José Lefort, *Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Éditions Norma, 2023, p. 95).

Fautrier

2
FRANCIS GRUBER (1912-1948)
Nu aux fleurs, 1948

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
(Craquelures).
92 x 73 cm

Provenance :
- Galerie Galanis-Henschel, Paris (étiquette au dos).
- Vente Mes Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, 3 avril 1990, n° 58 bis.
- Collection particulière, Paris.

Expositions :
- Kunsthalle, Basel, n° 2235 (étiquette au dos).
- *Rétrospective Francis Gruber*, Musée des Beaux-Arts, Nancy, 2 mai - 17 août 2009, Musée d'art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand, 1er octobre - 31 décembre 2009.

30 000 / 40 000 €

3
JEAN HÉLION (1904-1987)
L'Accident, 1979

Acrylique sur toile.
Monogrammée en haut à gauche.
Signée et datée au dos.
Cachet de l'inventaire Hélion et numéro « P021 » sur le châssis.
89 x 116 cm

Provenance :
- Galerie Karl Flinker, Paris.
- Galerie Le Chanjour, Nice.
- Collection particulière, Paris 7e. Acquis directement auprès de cette dernière.

Expositions :
- *Hélion, La figure tombée*, Musée d'Unterlinden, Colmar, 3 juin - 3 septembre 1995, catalogue, reproduit p. 101. Un exemplaire du catalogue sera remis à l'acquéreur.
- *Hélion, La figure tombée*, Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 14 octobre - 7 janvier 1996, catalogue, reproduit p. 101.

Bibliographie :
- Henry-Claude Cousseau, *Hélion*, Paris, Éditions du Regard, 1992, reproduit p. 280.
- Philippe Dagen, *Hélion*, Paris, Éditions Hazan, 2004, texte, p. 247.

L'œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné en ligne https://associationjeanhelion.fr.

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion a été émis, perdu à ce jour. 30 000 / 50 000 €

4
JEAN HÉLION (1904-1987)
Nature morte à la citrouille et aux œillets, 1952

Huile sur carton.
Signée, datée et titrée : « esquisse pour la citrouillerie aux œillets » au dos.
28 x 38 cm

Œuvre en rapport :
La Citrouillerie, 1952, huile sur toile, signée et datée au dos, 81 x 130 cm, reproduit *in* Harry Naar, *A natural thing : Jean Hélion's representational paintings*, Paris, Art magazine, avril 1984, p. 106 / Henry-Claude Cousseau, *Hélion*, Paris, Éditions du Regard, 1992, p. 27 / Deborah Rosenthal, *Hindsight : Translations from Jean Hélion's Writings*, Modern Painters, septembre 2005, p. 102.

L'œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné en ligne https://associationjeanhelion.fr.

Un certificat de Jacqueline Hélion, en date du 14 juin 1991, sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

5
LOUISE JANIN (1892-1997)
Composition, vers 1935

Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
60 x 160 cm

Provenance :
Vente Hampel Fine Art Auctions, Munich, 8 avril 2016, n° 1212.

4 000 / 6 000 €

6
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Tête de coq, 1959

Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
73 x 60 cm

Provenance :
- Collection de M. Jacques Lambert, Milly-la-Forêt.
- Vente Mes Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Paris, 12 juin 1995, n° 118.
- Vente Me Briest, Paris, 15 décembre 1995, n° 160.
- Collection particulière, Papeete, Tahiti.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie.

Exposition :
Rétrospective Édouard Pignon, Musée national d'Art moderne, Paris, 8 juillet - 15 octobre 1966, catalogue, n° 85.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné d'Édouard Pignon, en cours de préparation par Monsieur Philippe Bouchet, sous le n° 0684.

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet pour les informations qu'il nous a transmises. 3 000 / 4 000 €

7
PAUL REBEYROLLE (1926-2005)
Un fumeur, 1958

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 100 cm

Exposition :
Documenta, Kassel, 1959 (étiquette au dos).

Bibliographie :
Pierre Descargues, *Rebeyrolle*, Paris, Éditions Maeght, 1970, n° 38, reproduit p. 63.

10 000 / 15 000 €

8

CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Licorne ailée, couple enlacé et femme de face aux mains croisées, 1962

Collage de papiers de couleur et de papiers gouachés et aquarellés, rehaussé à la gouache blanche et à l'encre de Chine sur papier vélin.
Monogrammé et doublement daté vers le bas à gauche.
49,5 x 67,5 cm

Une attestation de Monsieur Éric Mouchet, en date du 30 septembre 2023, sera remise à l'acquéreur.

30 000 / 50 000 €

Comme de nombreuses œuvres de Le Corbusier, ce collage porte deux dates. La première (1953) évoque la date de la création de ce thème par l'artiste, alors que la seconde (1962) est la date réelle de la réalisation de la présente œuvre.

9
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)
La Ferme de l'écrevisse, 1944

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
46 x 65 cm

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris (étiquette au dos).

Expositions :
- *Fransk Konst*, Musée Malmö, Suède, 1951.
- *Paysage de France*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 1958 (étiquette au dos).

Bibliographie :
Robert Maillard, Monique Prudhomme-Estève, *Maurice Estève, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Éditions Ides et Calendes, 1995, n° 221, reproduit p. 229.

30 000 / 50 000 €

10
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)
Composition, 1943

Fusain et crayon bleu.
Signé et daté en bas à gauche.
27 x 23 cm

Provenance :
Vente Me Guy Loudmer, Paris, Hôtel Drouot, 12 octobre 1994, n° 30.

1 200 / 1 500 €

11
HONORÉ-MARIUS BÉRARD (1896-1967)
Composition, 1946

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Monogrammée, datée et numérotée « 491 » au dos.
81 x 60 cm

6 000 / 8 000 €

En 1946, Honoré-Marius Bérard est l'un des membres fondateurs du Salon des Réalités Nouvelles avec des artistes comme Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp ou Anton Pevsner. Il en sera le trésorier jusqu'en 1949.

12
GERMAINE RICHIER (1902-1959)
La Lutte, 1946

Épreuve en bronze à patine noire.
Signée et numérotée « HC 2 » sur la base.
Cachet du fondeur « L.THINOT. Fondeur. PARIS » sur la base.
22 x 19 x 14,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
Françoise Guiter, *Germaine Richier*, Cologne, Wienand Verlag, 1997, un exemplaire similaire reproduit p. 64, décrit p. 191.

20 000 / 30 000 €

13
NICOLAS DE STAËL (1914-1955)
Composition, 1951

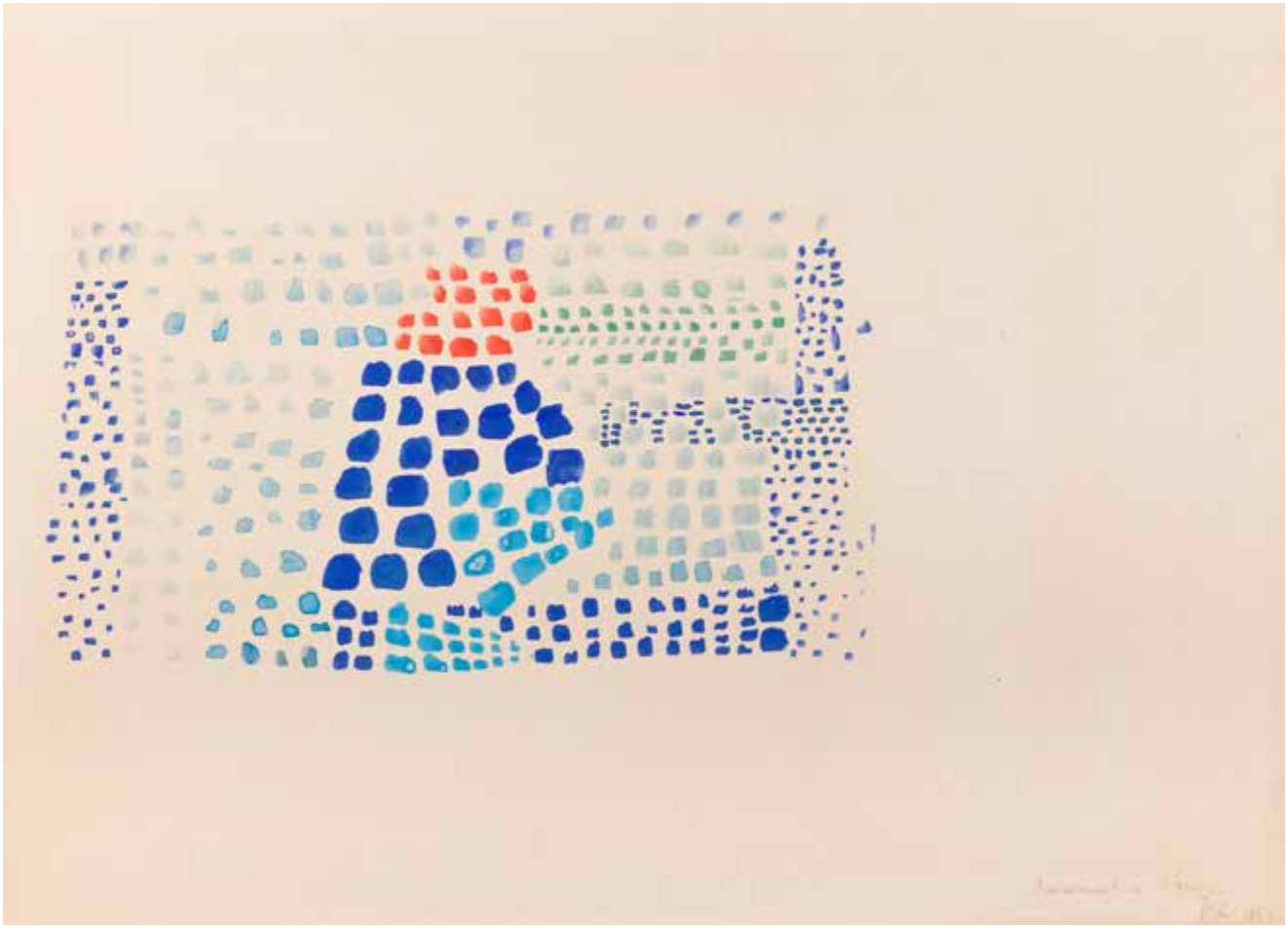
Gouache aquarellée sur papier.
Signée, datée et dédicacée « Amicalement à Alonso / Staël 1951 ».
56 x 76 cm

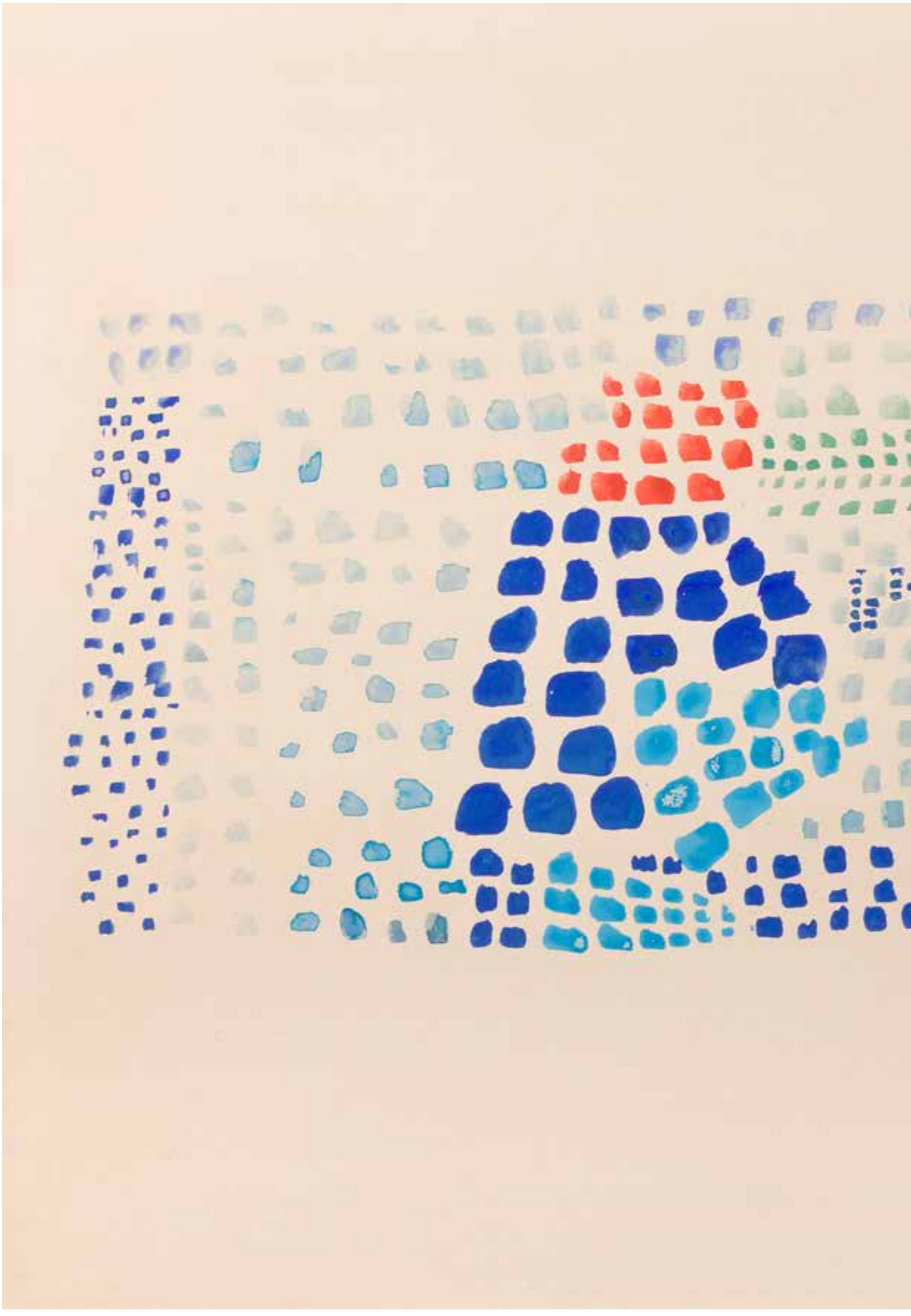
Bibliographie :
Françoise de Staël, *Nicolas de Staël - Catalogue raisonné des œuvres sur papier,* Paris, Éditions Ides et Calendes, 2013, n° 473, p. 226.

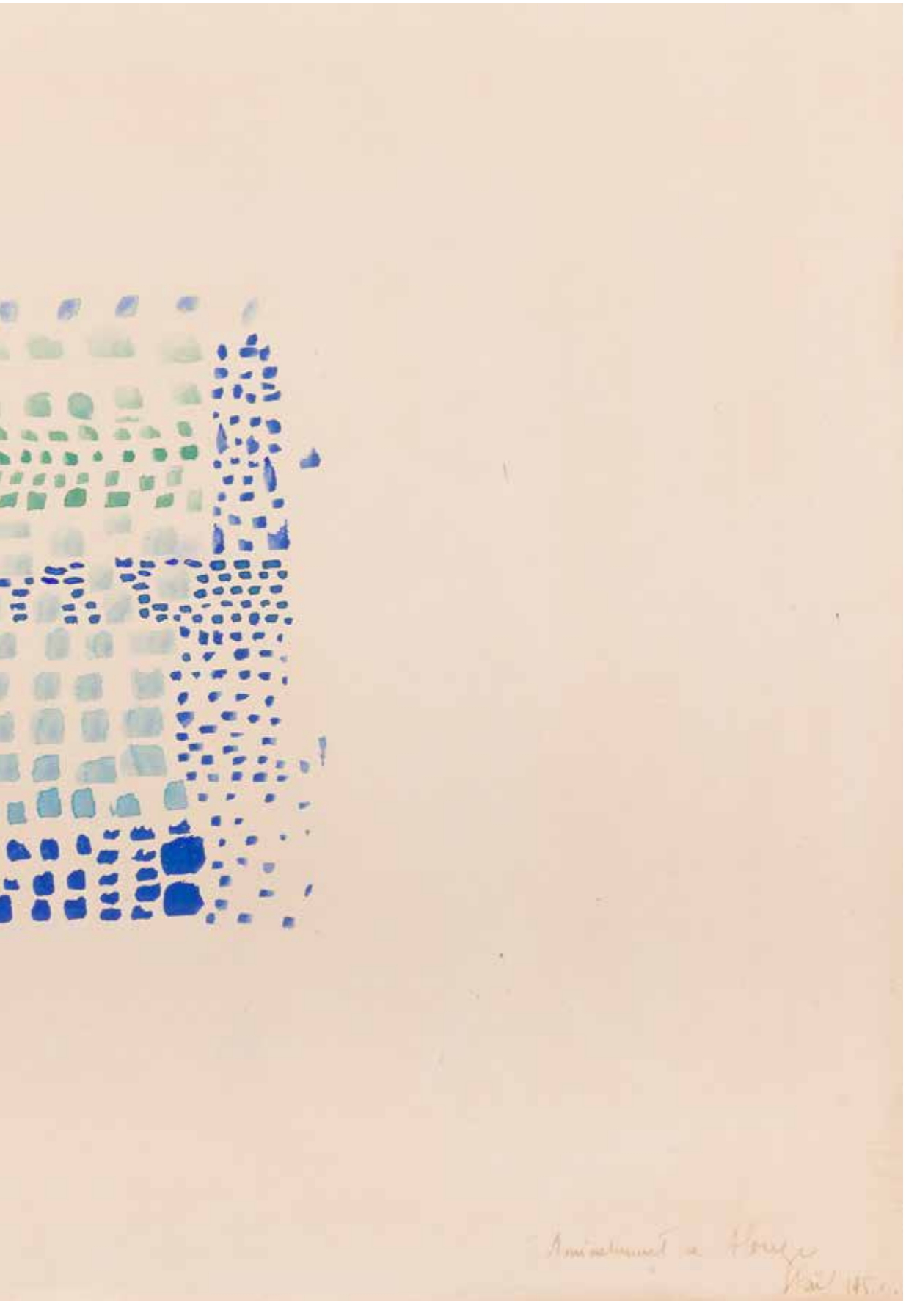
Notre œuvre est préparatoire à la lithographie n° 93 du catalogue de l'œuvre gravé. 80 000 / 120 000 €

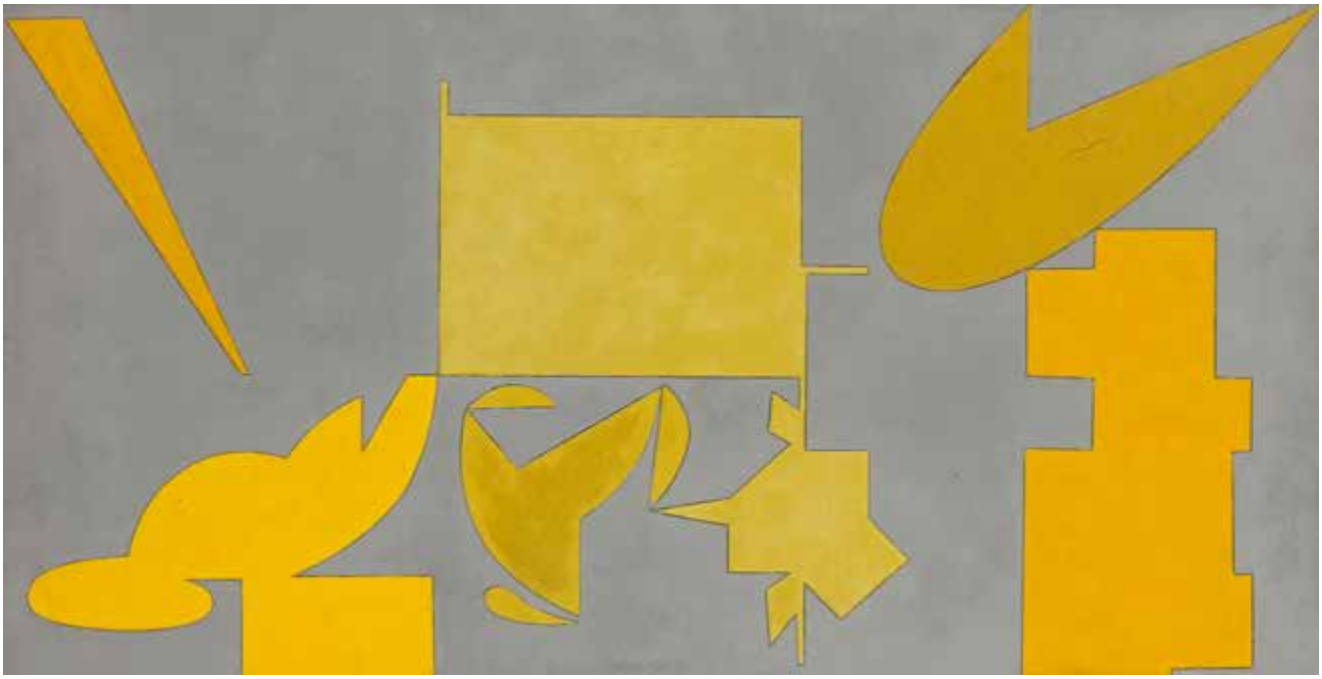
Dans son journal daté du 3 novembre 1952, Pierre Lecuire raconte une anecdote qui traduit les pensées de de Staël au sujet d'un peintre qu'il nomme « A » et qui pourrait être Angel Alonso, auquel notre aquarelle est dédicacée.

« Veillé tard pour avancer dans la lecture d'Armance. Je pensais à Staël qui n'aime pas Stendhal. Je n'ai jamais pu le lui faire comprendre. Qu'importe. Il peint. Je note ce mot de lui : « Il n'y a que le dessin et la sculpture. » Ce qui ne l'empêche pas de ne faire que peindre. Il m'a dit aussi un jour qu'il avait trois catégories d'amis - il voulait dire connaissances. Les uns admettent et font tout, tromper leur femme, coucher avec leur fille, etc., mais ils ne tuent pas et ne tueront jamais. La seconde catégorie, genre anarchistes espagnols, tient la vie d'un homme à l'égal d'une pomme ; ils sont gentils, serviables, héroïques, toujours armés ; ils vous descendent leur homme pour un oui, pour un non ; il me cite A., peintre famélique et génial. La troisième catégorie comprend des hommes implacables et fanatiques, qui ne vous tueraient pas eux-mêmes, mais vous désigneraient de sang-froid pour la mort, au nom de principes et d'idéaux qui sont les leurs. Il citait B. T. Mais pas Eluard. Eluard est un poète, et un poète n'est jamais cruel » *in* Pierre Wat, *Nicolas de Staël,* Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris Musées, 2023.









14
VICTOR VASARELY (1906-1997)
Maracaibo, n° 122, 1949-54

Huile sur panneau.
Signée en pied.
Signée, datée et titrée au dos sur son montage d'origine.
(Craquelures).
27,5 x 54 cm

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely pour les informations qu'il nous a transmises. 20 000 / 30 000 €

15
SERGE POLIAKOFF [RUSSE] (1900-1969)
Composition, 1953

Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
(Usures).
46 x 61 cm

30 000 / 50 000 €

16
ANDRÉ LANSKOY [RUSSE] (1902-1976)
Composition

Gouache sur papier contrecollé sur panneau.
Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm

Provenance :
Vente Versailles Enchères, Mes Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 11 décembre 2005, n° 129.

Un certificat d'inclusion au Catalogue raisonné de l'Œuvre d'André Lanskoy en préparation par le Comité Lanskoy, en date du 2 juin 2023, sera remis à l'acquéreur. 8 000 / 12 000 €

17
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)
Composition n° 797, 1962

Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
Annotée « Aquarelle n° 797 » au dos sur le montage du cadre Havard d'origine.
43 x 59 cm

Provenance :
- Albert Loeb and Krugier Gallery, New York (étiquette au dos sur le montage).
- Vente Christie's, Londres, 29 mai 1997, n° 49.

15 000 / 20 000 €

18
JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)
Composition

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
79 x 52 cm

Un certificat de Monsieur Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur. 30 000 / 40 000 €

19
SILVANO BOZZOLINI [ITALIEN] (1911-1998)
Sincopi, 1951

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 54 cm

Provenance :
Vente Versailles Enchères, Mes Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 17 décembre 2006, n° 23.

2 500 / 3 000 €

20
LÉON GISCHIA (1903-1991)
Arbres et nuages, 1953

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
92 x 73 cm

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

2 000 / 3 000 €

21
Bernard RÉQUICHOT (1929-1961)
Composition 24.12.1954, 1954

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 61 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris.

4 000 / 6 000 €

22
François ARNAL (1924-2012)
Nemo, 1955

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
65 x 81 cm

Provenance :
- Vente Artcurial, Paris, 27 octobre 2004, n° 446.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie.

Exposition :
Société auxiliaire des expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (étiquette au dos sur le châssis).

1 200 / 1 500 €

23
NATALIA DUMITRESCO [ROUMAINE] (1915-1997)
Composition, vers 1956-58

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée au dos.
65 x 92 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

4 000 / 6 000 €

24
NATALIA DUMITRESCO [ROUMAINE] (1915-1997)
Composition, vers 1956

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée au dos.
50 x 100 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

3 000 / 5 000 €

25
NATALIA DUMITRESCO [ROUMAINE] (1915-1997)
Composition, vers 1953

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
19 x 24 cm

Provenance :
Vente M^es^ Le Roux-Morel, Paris, 7 avril 2004, n° 51.

1 500 / 2 000 €

26
PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)
Empire de Darius,1957

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
(Petits manques et enfoncements).
100 x 81 cm

5 000 / 8 000 €

27
IAROSLAV SOSSOUNTZOV SERPAN [RUSSE] (1922-1976)
Wgujbtree, 1967

Peinture vinylique et huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée, titrée, numérotée et située au dos.
162 x 130 cm

Exposition :
Serpan (1922-1976), Musée des Beaux-Arts, Palais Saint-Pierre, Lyon, 16 mars - 30 avril 1984, catalogue, n° 49, reproduit p. 101.

5 000 / 6 000 €

28
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Saint-Georges-de-Didonne, Le Bac, 1954-55

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, titrée et située au dos.
81 x 100 cm

Provenance :
Vente Christie's, Londres, 23 mai 1996, n° 4.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Sylvie Debré-Huerre.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 22 novembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €

29
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Cabris, décembre 1961

Huile sur toile.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Signée, datée, titrée et située au dos.
38 x 55 cm

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Sylvie Debré-Huerre.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 20 novembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €

30
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Composition

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92 x 73 cm

8 000 / 12 000 €

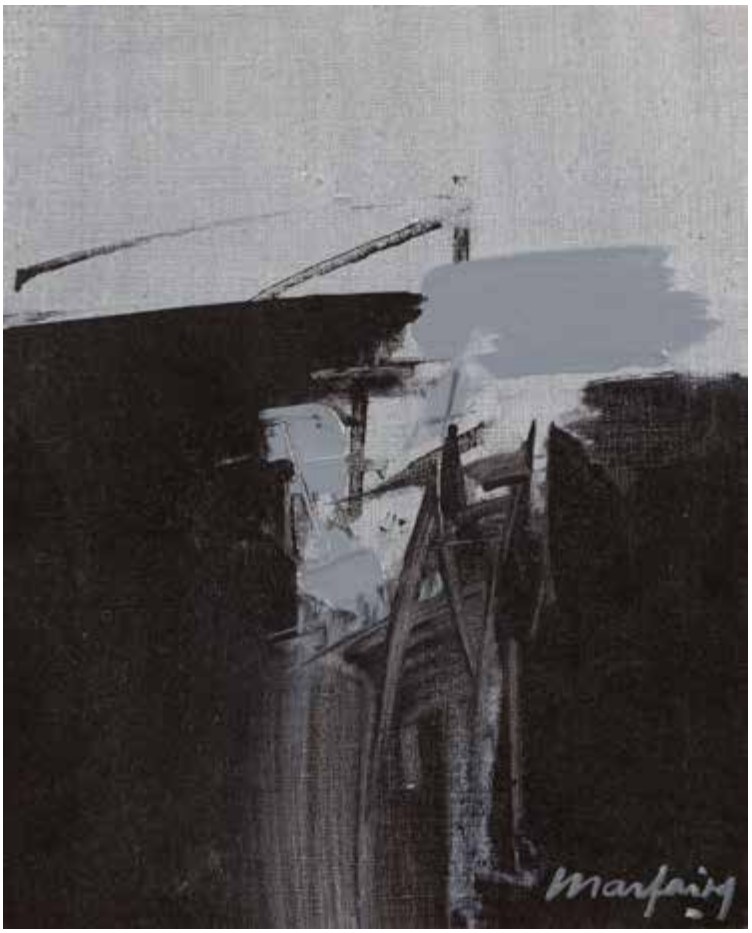
31
GENEVIÈVE ASSE (1923-2021)
Nature morte, 1960

Huile sur toile
Signée en bas à droite.
Datée au dos.
65 x 92 cm

Provenance :
Galerie Lucien Durand, Paris (tampon au dos sur le châssis).

Cette œuvre figurera dans les archives du catalogue raisonné de Geneviève Asse actuellement en préparation par Monsieur Antoine Laurentin.

8 000 / 12 000 €



32
ANDRÉ MARFAING (1925-1987)
Composition, 1973

Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 22 cm

Provenance :
Vente Tajan, Paris, 6 décembre 1995, n° 27

Bibliographie :
André Marfaing, peintures/paintings 1948-1986, Paris, Éditions Skira, 2023, n° 0895, reproduit p. 154.

5 000 / 8 000 €

33
GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)
Composition, 1978

Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
54 x 75,5 cm

Provenance :
Vente Me Michel Guerin, Hôtel des ventes de Saint-Dié, 30 novembre 1986, n° 44.

Cette œuvre figurera sous le n° GS-P-78-111 au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider en cours de rédaction sous la direction de Madame Laurence Schneider et Monsieur Christian Demare, édité par les Archives Gérard Schneider.

La lettre d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €

34
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Sans titre, vers 1990

Encre de Chine.
Monogrammée et dédicacée « A Michel F » en bas à droite.
80,5 x 30 cm

Provenance :
- Vente Conan, Hôtel d'Ainay, Lyon, 21 mai 2015, n° 332.
- Collection particulière, Tours.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Sylvie Debré-Huerre.

Un certificat de Madame Sylvie Debré-Huerre, en date du 20 novembre 2023, sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €

35
Eugène LEROY (1910-2000)
Papillons, 1954

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
(Petites restaurations).
50 x 65 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy, en date du 23 novembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €

36
EUGÈNE LEROY (1910-2000)
Petit nu vert, 1960-1982

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
85 x 40 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy, en date du 23 novembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €

37
EUGÈNE LEROY (1910-2000)
Paysage marin, 1988

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
60 x 81 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy, en date du 23 novembre 2023, sera remis à l'acquéreur.
25 000 / 30 000 €

38
JEAN PIAUBERT (1900-2002)
Présence, 1965

Huile, sable et gravier sur panneau.
Signée en bas à droite.
60 x 150 cm

Provenance :
- Vente Me Lombrail-Teucquam, Hôtel Drouot, Paris, 30 janvier 2001, n° 131.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie. Acquis lors de cette dernière.

Expositions :
- Théâtre Maison de la Culture, Caen, 1er - 30 avril, 1967.
- Mitsukoshi, Tokyo, mars 1970.
- Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 10 mars - 10 avril 1972.
- Galerie Albert Verbeke, Paris, 24 octobre - 24 novembre 1974.
- Ateliers du Grand Hornu, 17 décembre 1977 - 5 février 1978.
- Château-Musée, Cagnes-sur-Mer, 6 mai - 10 juin 1978.

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Hubert Thiery, sous le n° 1965-046C.

Nous remercions Monsieur Hubert Thiery pour les informations qu'il nous a transmises.

800 / 1200 €

39
OSCAR GAUTHIER (1921-2009)
Composition SD-ZUD, 1962

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
116 x 89 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Pierre Arnoux d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

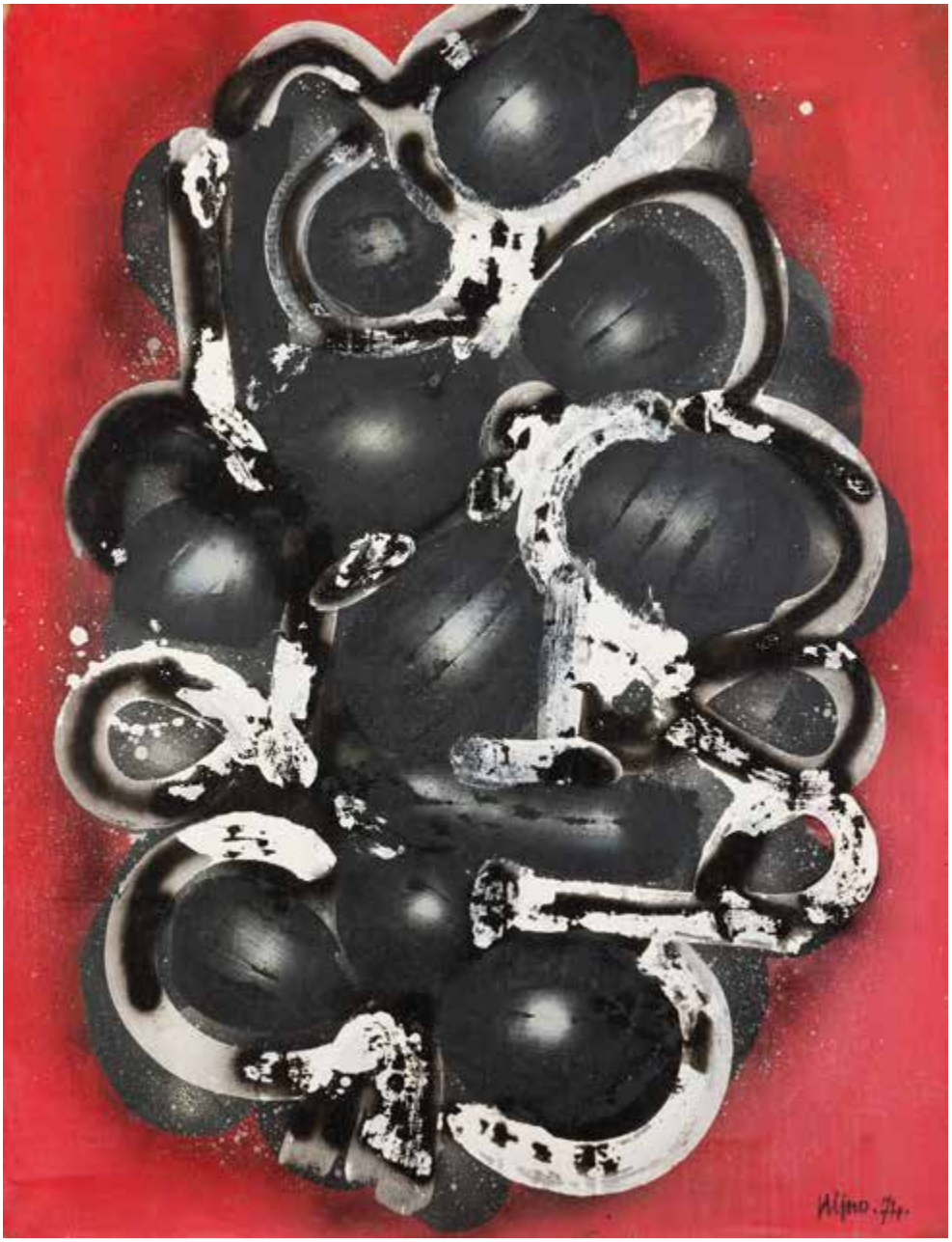
3 000 / 5 000 €

40
JACQUES GERMAIN (1915-2001)
Composition, 1984

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
100 x 81 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Pierre Arnoux d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

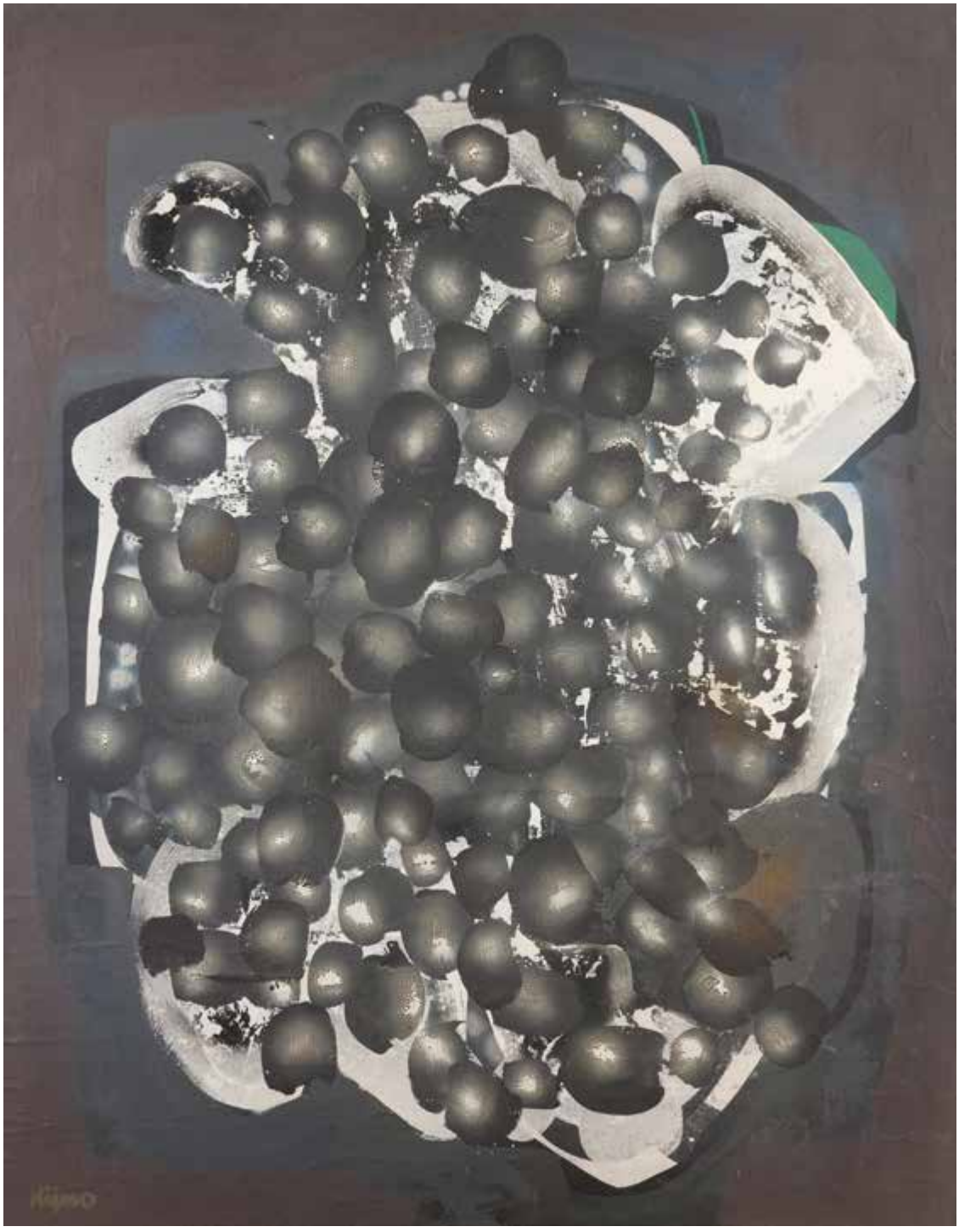
7 000 / 9 000 €



41
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition, 1974

Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
116 x 89 cm

5 000 / 8 000 €



42
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Hommage à Pablo Neruda, 1976

Technique mixte sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
(Petites craquelures).
195 x 152 cm

10 000 / 15 000 €

43
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition, vers 1970

Technique mixte sur papier froissé.
Signée en bas à droite.
85 x 50 cm 2 000 / 3 000 €

44
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition, vers 1975

Technique mixte sur papier froissé.
Signée en bas à gauche.
71 x 56 cm 1 500 / 2 000 €

45
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition, vers 1975

Technique mixte sur papier froissé.
Signée en bas à droite.
80 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

46
PAOLO SCHEGGI [ITALIEN] (1940-1971)
Surface incurvée, 1966

Acrylique rouge sur trois toiles superposées.
(Petites restaurations).
70 x 70 x 7 cm

Provenance :
- Collection Mario di Donato, Galerie Farnese, Rome. Offert par l'artiste dans les années 1960.
- Par descendance, collection particulière, Versailles.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité Scientifique de l'Association Paolo Scheggi sous le n° APSM193/0001.

Un certificat de Madame Cosima Scheggi Merlini et du Comité Scientifique de l'Association Paolo Scheggi, en date du 3 octobre 2023, sera remis à l'acquéreur. 120 000 / 150 000 €

47
MARIO SCHIFANO [ITALIEN] (1934-1998)
Composition, 1964

Émail, graphite et huile sur toile - Diptyque.
Signé sur le panneau gauche.
60 x 100 cm

Provenance :
- Collection Mario di Donato, Galerie Farnese, Rome. Offert par l'artiste dans les années 1960.
- Par descendance, collection particulière, Versailles.

Un certificat d'authenticité de Monica Schifano, en date du 25 mars 2022, sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €

48
ARNALDO POMODORO [ITALIEN] (NÉ EN 1926)
Lettera IV ou Lettera del cuore, 1976-77

Plaque en bronze.
Signée, titrée et numérotée sur 2/3.
45 x 35 cm

Provenance :
- Collection Mario di Donato, Galerie Farnese, Rome.
- Par descendance, collection particulière, Versailles.

Exposition :
Milan, 1978.

Bibliographie :
- Flaminio Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro. Pensare la pagina*, in catalogue de l'exposition, Sala Serpotta, Biblioteca di via Senato, Milan, Éditions Biblioteca di via Senato, 2001, p. 15
- Flaminio Gualdani, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura*, Tome II, Milan, Éditions Skira, 2007, n° 606, reproduit p. 596.

10 000 / 15 000 €

49
SAM FRANCIS [AMÉRICAIN] (1923-1994)
Sans titre, 1971

Technique mixte sur papier.
Signée, datée et située « Tokyo » au dos.
57 x 77 cm

Provenance :
- Galerie Kornfeld, Berne.
- Galerie Fournier, Paris.

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné en ligne Sam Francis sous le n° SF71-029.

25 000 / 30 000 €

50
SAM FRANCIS [AMÉRICAIN] (1923-1994)
Sans titre, vers 1979-80

Acrylique sur papier.
Signée au crayon au dos.
49 x 35 cm

Provenance :
Vente Contemporary Art including Prints, Ceramics and Glass, Christie's, New York, 23 février 1990, n° 135.

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné en ligne Sam Francis sous le n° SF79-278; SF80-1212.

10 000 / 15 000 €

L'historique de la provenance, documentée dans les archives de l'artiste, indique que l'œuvre a été dédiée à une collection privée du Texas.

51
PAUL JENKINS [AMÉRICAIN] (1923-2012)
Composition, 1964

Huile sur carton toilé.
Signée et datée en bas à gauche.
19 x 27 cm

Provenance :
- Collection Aiko Miyawaki, Paris.
- Collection Marcel C., proche de cette dernière.

600 / 800 €

52
PAUL JENKINS [AMÉRICAIN] (1923-2012)
Composition, vers 1964

Huile sur carton toilé.
Non signée.
27 x 19 cm

Provenance :
- Collection Aiko Miyawaki, Paris.
- Collection Marcel C., proche de cette dernière.

500 / 600 €

53
JEAN MESSAGIER (1920-1999)
Composition

Aquarelle.
Signée en bas à droite.
74 x 108 cm

1 500 / 2 000 €

54
GEORGES NOËL (1924-2010)
Palimpseste, 1964

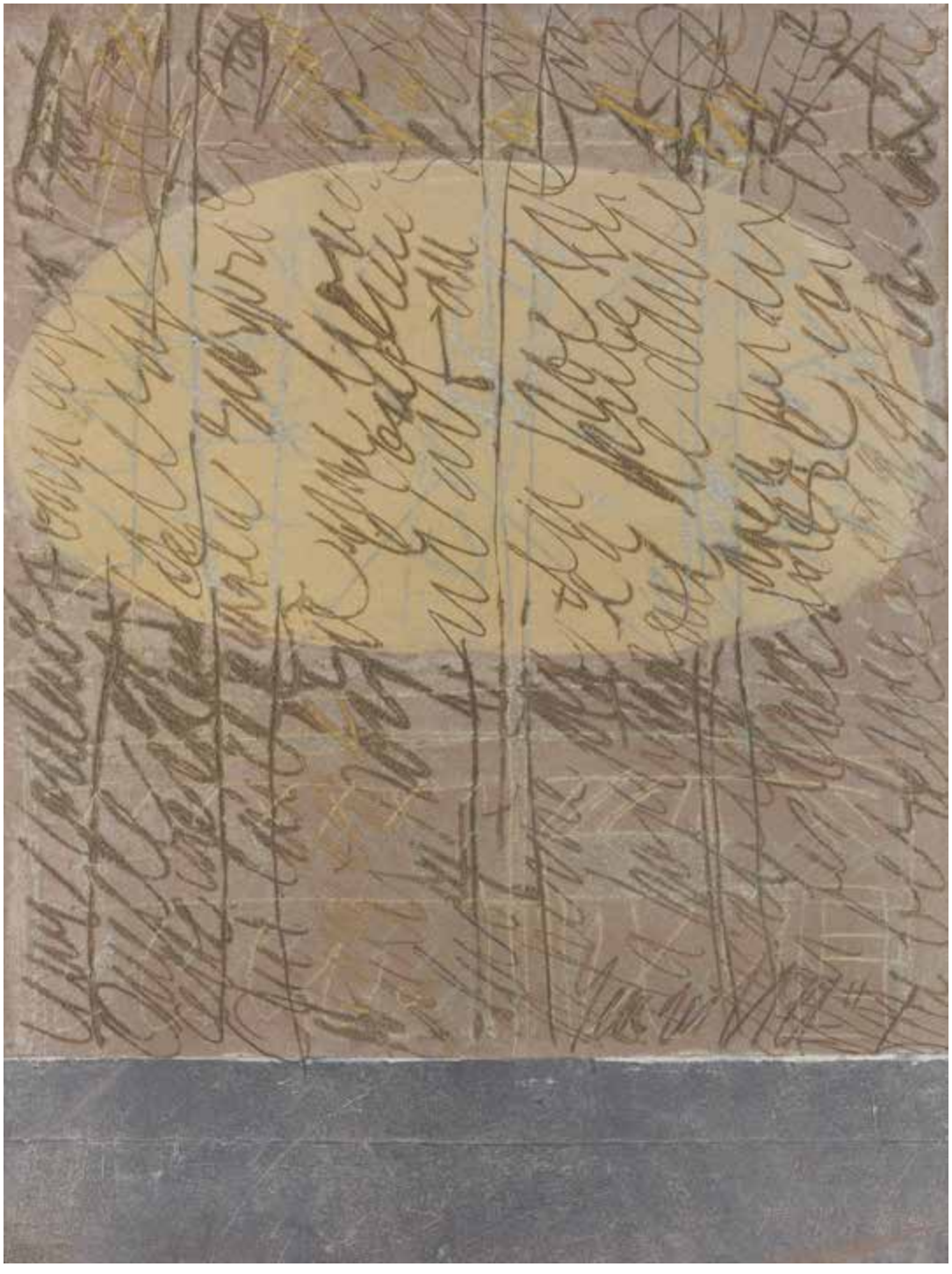
Paravent - Technique mixte et collage sur 4 toiles.
Signée en bas du panneau droit.
Datée en bas du panneau gauche.
Signée et datée au dos du panneau centre droit.
Annotée au dos du panneau droit par l'artiste : « Propriété personnelle de Georges Noël - juin 64 ».
150 x 160 cm 10 000 / 15 000 €

55
GEORGES NOËL (1924-2010)
Palimpseste, 1960

Technique mixte sur toile.
Signée en bas à gauche.
Datée en haut à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
73 x 116 cm

Provenance :
Galerie André Emmerich, Zurich (étiquette au dos).

6 000 / 8 000 €



56
GEORGES NOËL (1924-2010)
Palimpseste accumulation de signes, 1962

Huile et sable sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
100 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

57
GEORGES NOËL (1924-2010)
Jardin secret, 1986

Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
69 x 74 cm

2 000 / 3 000 €

58
MARTIN BARRÉ (1924-1993)
82-84-88 x 81, 1982-84

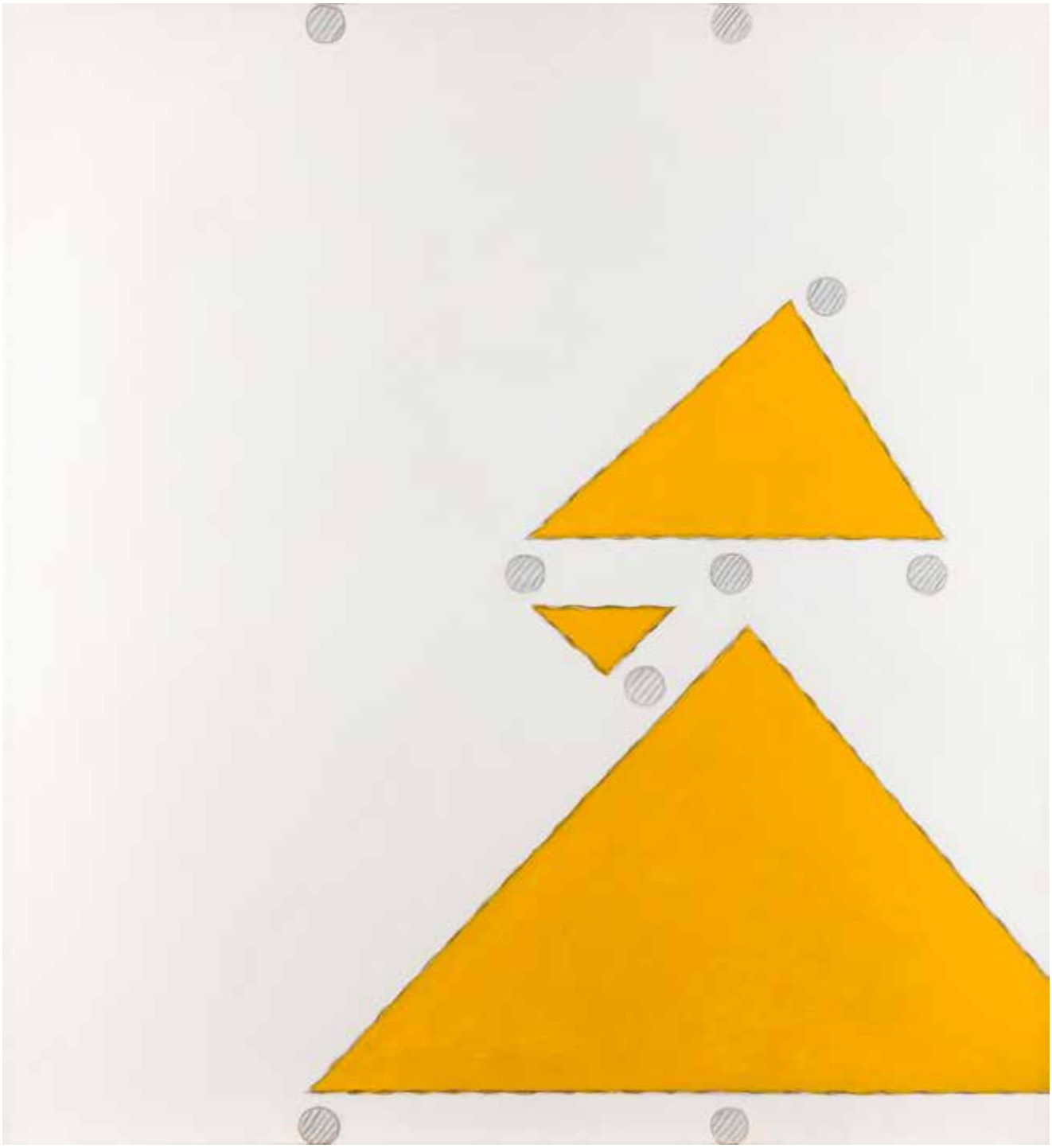
Acrylique et fusain sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
88 x 81 cm

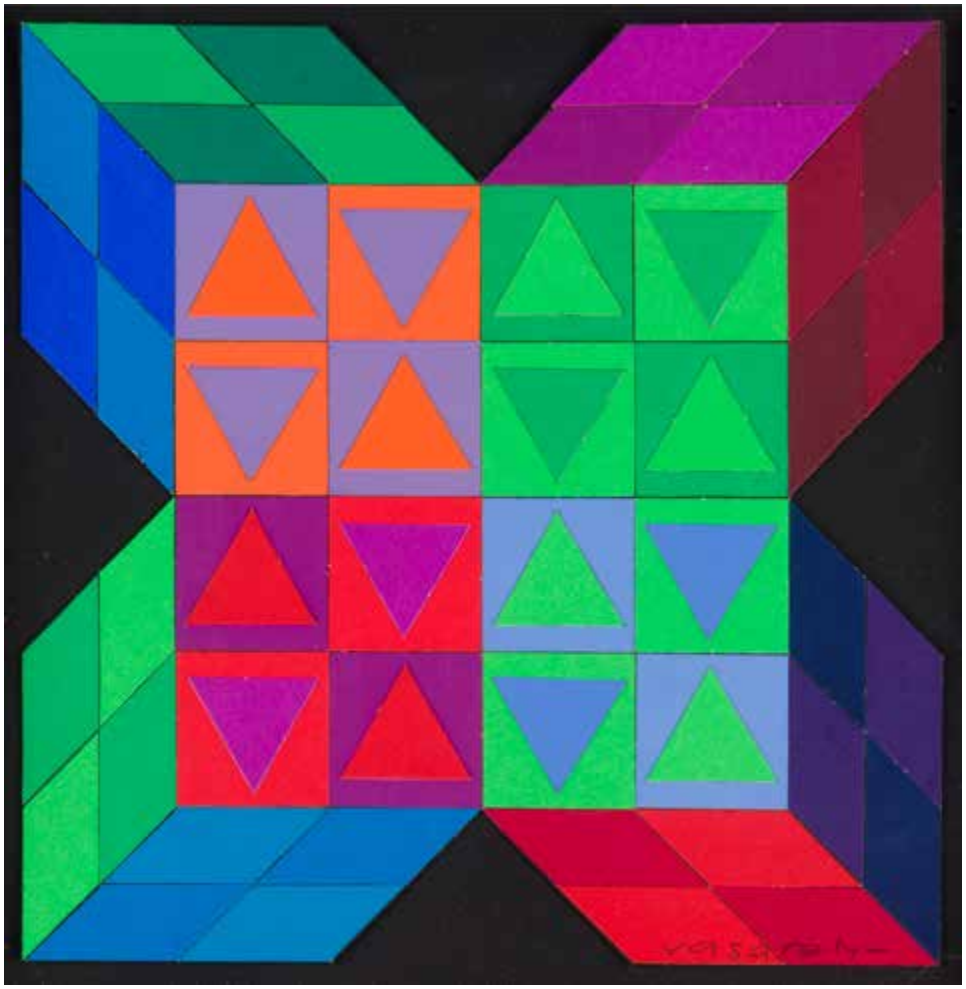
Provenance :
Vente Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 14 juin 2004, n° 197 (étiquette au dos sur le montage).

Exposition :
Galerie Anne-Marie Rey, Nice, 1985.

Bibliographie :
- Yve-Alain Bois, *Martin Barré*, Paris, Éditions Flammarion,1993, reproduit p. 138.
- Art Press n° 177, janvier 1993, *Rétrospective Martin Barré, textes choisis de 1960 à 1993*, reproduit p. 27.

50 000 / 80 000 €





59
VICTOR VASARELY [HONGROIS] (1906-1997)
Lapidaire-ré, 1970

Collage sur panneau noir.
Signé en bas à droite.
Signé, daté, titré et numéroté « 1031 » au dos sur le montage.
19 x 19 cm

Provenance :
- Galerie Denise René, Paris (étiquette au dos sur le montage).
- Vente Me Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Drouot, Paris, 24 février 2001, n° 424.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie.

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely pour les informations qu'il nous a transmises.

5 000 / 8 000 €

60
Rotraut KLEIN-MOQUAY (née en 1938)
Composition, 1973

Huile sur toile.
Signée, datée et dédicacée « Pour Claude Parent » au dos.
(Salissures et frottements).
46 x 33 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Rotraut. 4 000 / 6 000 €

61
Edgard PILLET (1912-1996)
Interstice, vers 1970

Creuset - Peinture, sable et plâtre.
Signée et titrée au dos.
78 x 62 cm

Provenance :
- Galerie Carole Brimaud, Paris, 1995.
- Vente Ader, Hôtel Drouot, Paris, 1er juillet 2005, n° 155.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie.
Acquis lors de cette dernière.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Edgard Pillet sous le n° CR 251.
1 500 / 2 000 €

62
Émile GILIOLI (1911-1977)
Soleil de vie, [1968]

Épreuve en bronze poli.
Non signée, non numérotée, édition à 6 exemplaires.
(Socle rapporté non d'origine en acier, signature et numérotation sur le socle perdu).
200 x 193 x 40 cm

Bibliographie :
- Ionel Jianou, Hélène Lassalle, *Gilioli*, Paris, 1971, un exemplaire similaire reproduit pl. 74 (diamètre 40 cm).
- Emile Langui, *De Keignaert, Une maison dans les polders*, Tielt, 1975, un exemplaire similaire reproduit.
- Jacques Dopagne, *Gilioli, Sculptures*, Paris, Éditions Fernand Hazan, 1976, un exemplaire similaire reproduit.
- Giovanni Carandente, *Gilioli,* Milan, 1980, un exemplaire similaire reproduit.

10 000 / 15 000 €

63
Émile GILIOLI (1911-1977)
Composition

Sculpture en onyx bleu-vert.
Signée à la base.
Base en marbre noir.
(Infime éclat dans un angle).
25 x 30 x 18 cm (au total)

4 000 / 6 000 €

64
ÉMILE GILIOLI (1911-1977)
Le Chant du coq, 1965

Épreuve en bronze poli.
Signée et numérotée « 2/6 ».
Base en marbre noir.
(Égrenures).
28 x 31 x 20 cm (au total)

Œuvre en rapport :
Le Chant du coq, 1965, bronze poli, 25 cm reproduit *in Gilioli*, Galerie Veranneman, Bruxelles, 7 - 29 mai 1971

5 000 / 6 000 €

65
ÉMILE GILIOLI (1911-1977)
Pont Fantastique, 1960

Épreuve en bronze poli.
Signée et numérotée « 1/6 ».
Base en marbre noir (petits éclats sur la base).
51 x 42 x 12,5 cm (au total)

Œuvre en rapport :
Pont Fantastique, 1960, marbre blanc, 52 cm, reproduit *in Gilioli*, Galerie Veranneman, Bruxelles, 7 - 29 mai 1971.

5 000 / 8 000 €

66
ÉMILE GILIOLI (1911-1977)
Composition

Épreuve en bronze poli.
Signée et numérotée « 3/5 ».
Base en marbre noir (infimes égrenures).
48,5 x 27,5 x 20 cm

5 000 / 8 000 €

67
JEAN IPOUSTEGUY (1920-2006)
Bowling, 1968

Sculpture en marbre noir – Taille directe.
Signée, datée « 1969 » et numérotée « 7/8 » dessous.
25 x 12,5 x 8 cm

Bibliographie :
Ipoustéguy, L'œuvre sculpté, catalogue raisonné, 1938-2000, Paris, Éditions de La Différence, 2001, n° 243, reproduit pp. 154-155.

2 000 / 3 000 €

« Il existe deux versions de cette pièce, une en marbre blanc, une en marbre noir. L'artiste a effectué lui-même un exemplaire en marbre blanc et un exemplaire en marbre noir en taille directe, les autres ayant été effectués par les ateliers Nicoli à Carrare ».

68
Robert COUTURIER (1905-2008)
Marine, 1969

Épreuve en bronze à patine brune.
Signée et numérotée « 3/6 » au dos.
Cachet du fondeur Godard.
15,5 x 22 x 4 cm

Provenance :
Galerie Denise de Lima, Paris. Par descendance.

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin pour les informations qu'il nous a transmises.

2 500 / 3 000 €

69
EUGÈNE DE KERMADEC (1899 - 1976)
Côte d'Émeraude calligraphiée, 1975

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
63 x 91 cm

Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris (étiquette au dos sur le châssis).
- Vente Drouot Estimation, Hôtel Drouot, Paris, 3 octobre 2003.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie. Acquis lors de cette dernière.

Exposition :
E. de Kermadec 1899-1976, dernières œuvres, Galerie Louise Leiris, Paris, 22 avril - 28 mai 1977, catalogue, n° 13, reproduit p. 27.

2 500 / 3 000 €

70
HENRI MICHAUX (1899-1984)
Composition, 1982

Huile sur toile.
Timbre du monogramme en bas à droite.
39 x 53 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris 7e.

Expositions :
- *Henri Michaux*, Galerie Lelong, Paris, 1990.
- *Henri Michaux*, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich, 1993.
- *Henri Michaux*, Kulturhaus der Stadt, Graz, 1994.
- *Henri Michaux*, Museum des Moderne Rupertinum, Salzburg, 1994.
- *Henri Michaux, Peintures*, Galerie Patrice Trigano, Paris, 15 septembre - 29 octobre 2011, catalogue, reproduit p. 13.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

5 000 / 8 000 €

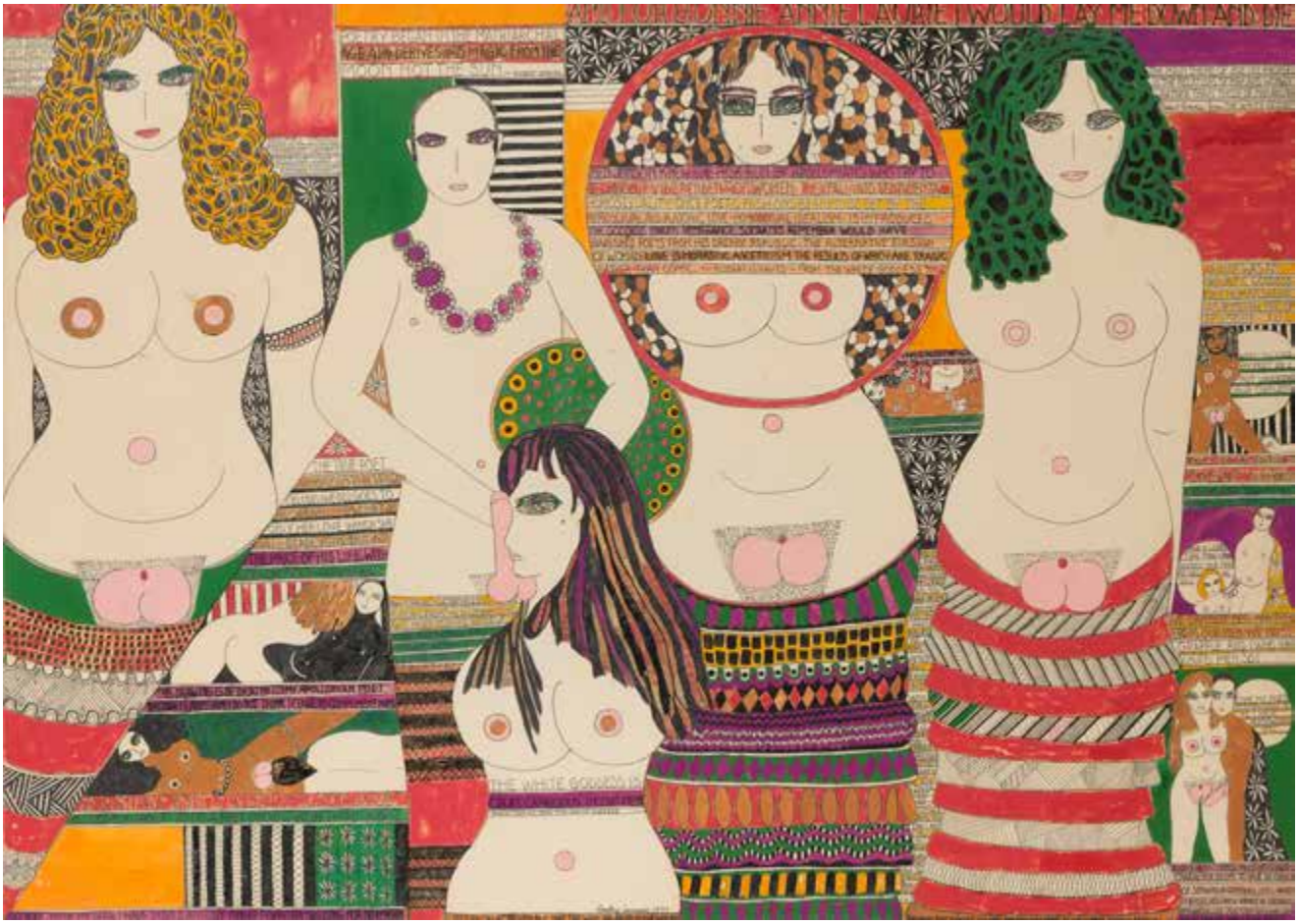
71
GASTON CHAISSAC (1910-1964)
Personnage, 1961

Collage de papiers muraux.
Signé et daté en bas à droite (partiellement effacé).
97,5 x 62,5 cm

Provenance :
Vente Mes Millon - Jutheau, Paris, 5 avril 1990, n° 30.

Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou, n° G.M. 90243, en date du 23 avril 1990, sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



72
DOROTHY IANNONE [AMÉRICAINE] (1933-2022)
The White Goddess is cruel capricious incontinent, 1971

Technique mixte sur carton.
Signée et datée en pied.
72,5 x 102 cm

Provenance :
Vente Grisebach, Berlin, 30 novembre 2018, n° 817.

Exposition :
Dorothy Iannone : toujours de l'audace !, Centre Pompidou, Paris, 25 septembre 2019 - 6 janvier 2020, catalogue, reproduit p. 16.

6 000 / 8 000 €

73
DOROTHY IANNONE [AMÉRICAINE] (1933-2022)
C'est la vie maman, 1975

Encre et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée dans la composition.
82 x 62,5 cm

Exposition :
Dorothy Iannone : toujours de l'audace !, Centre Pompidou, Paris, 25 septembre 2019 - 6 janvier 2020, catalogue, reproduit p. 14.

4 000 / 6 000 €

74
MICHEL MACRÉAU (1935-1995)
Deux visages, vers 1972

Encre et crayons gras sur partition.
Monogrammée dans la composition.
33 x 26,5 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises

4 000 / 6 000 €

75
MICHEL MACRÉAU (1935-1995)
Le Vert à lèvre, 1er janvier 1985

Technique mixte sur toile.
Titrée dans la composition.
Signée, datée et annotée « Tête d'homme au chapeau » au dos.
116 x 73 cm

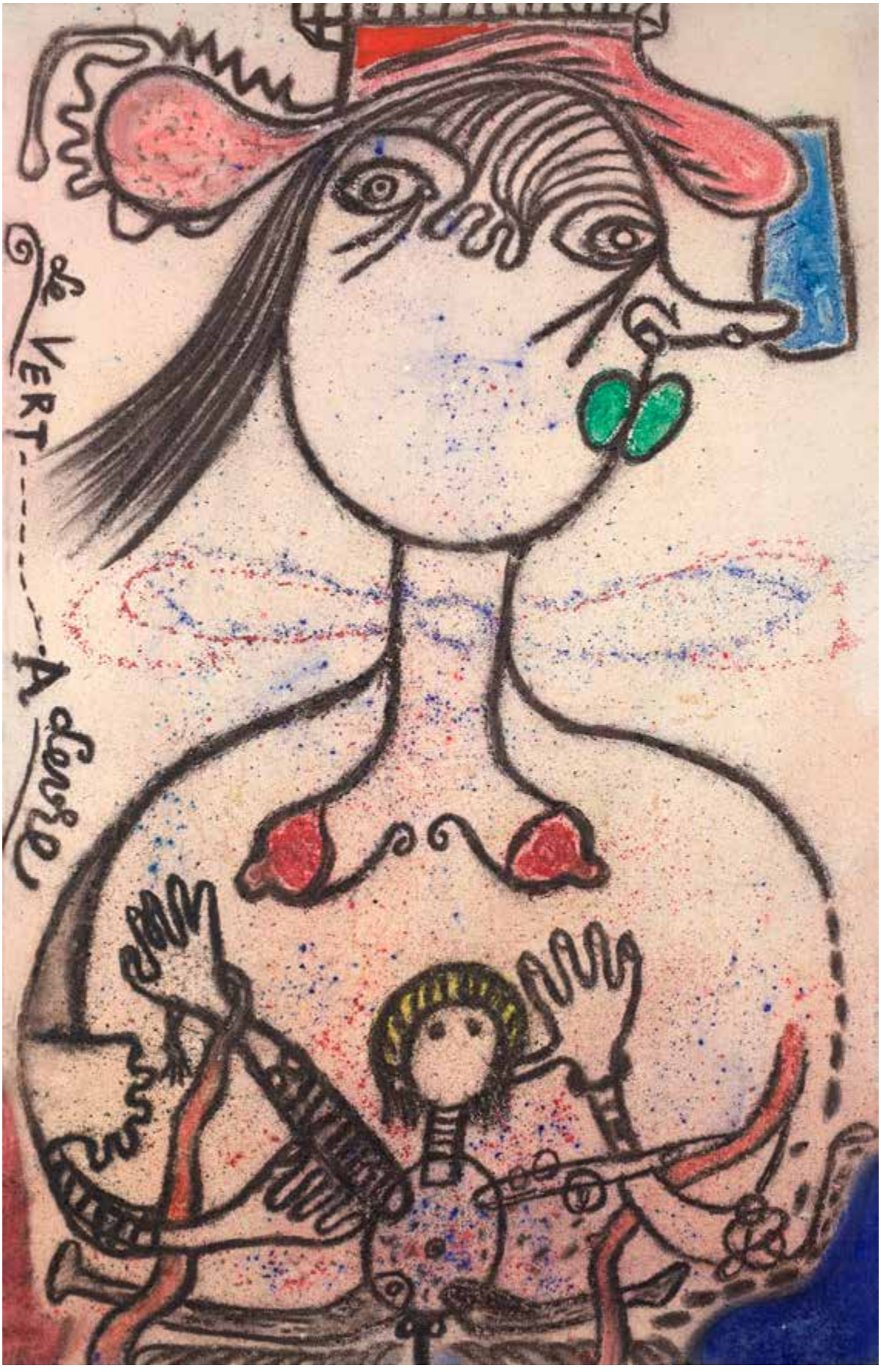
Provenance :
Collection de Madame L., Neuilly-sur-Seine.

Œuvre en rapport :
L'Accouchement, Fusain et pigments sur toile de lin, 1984, 195 x 114 cm reproduit *in* Jean-Dominique Jacquemond, *Macréau*, Éditions FUS-ART, 1995, p.96.

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

12 000 / 15 000 €


le VERT
A Louise

76
MICHEL MACRÉAU (1935-1995)
Le Couple au chat, 1982

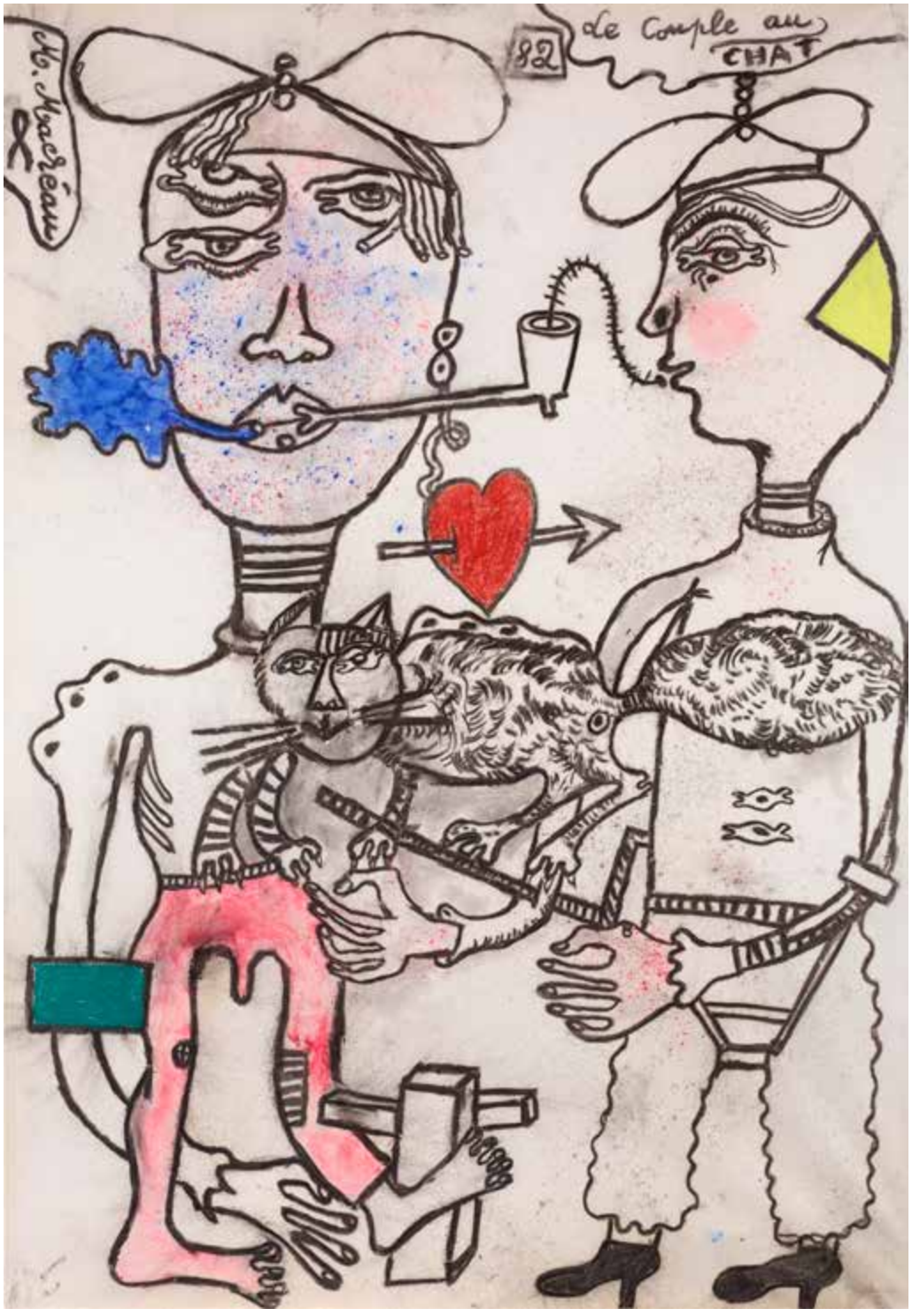
Gouache sur papier.
Signée en haut à gauche.
Datée et titrée en haut à droite.
108 x 76 cm

Provenance :
Collection de Madame L., Neuilly-sur-Seine.

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pour les informations qu'il nous a transmises.

12 000 / 15 000 €


H. Macréau
82
Le Couple au
CHAT

77
FRANÇOIS DUFRÊNE (1930-1982)
Sans titre / 6025, 1960

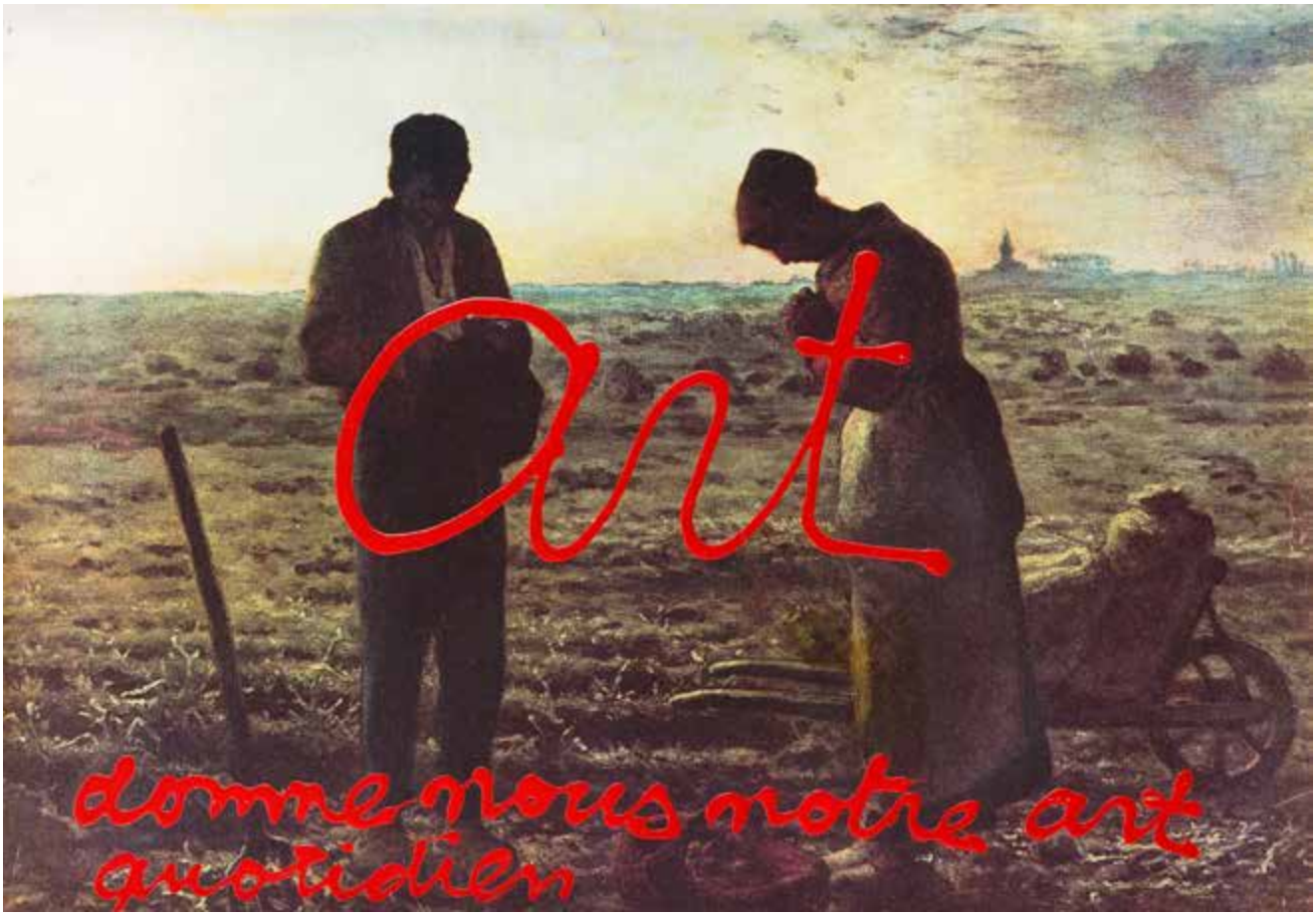
Dessous d'affiche sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
24 x 31,5 cm

Expositions :
- Galerie Mathias Fels, Paris, mai - juin 1990.
- FIAC, Grand Palais, Paris, 25 octobre - 1er novembre 1990.

Cette œuvre est enregistrée sous le n° 6025.

Nous remercions Monsieur Dufrêne pour les informations qu'il nous a transmises.

2 000 / 3 000 €



78
BEN VAUTIER (NÉ EN 1935)
ART Donne nous notre art quotidien, 1988

Acrylique sur reproduction de *L'Angélus* montée sur carton.
Signée, datée et dédicacée « le dédicace (a Dieu mon confrère) » au dos.
(Usures).
47,5 x 68 cm

Provenance :
Ancienne collection Boutersky, Nice.

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné de l'artiste Ben Vautier sous le numéro d'archive 9242.

Nous remercions Madame Eva Vautier pour les informations qu'elle nous a transmises. 5 000 / 6 000 €

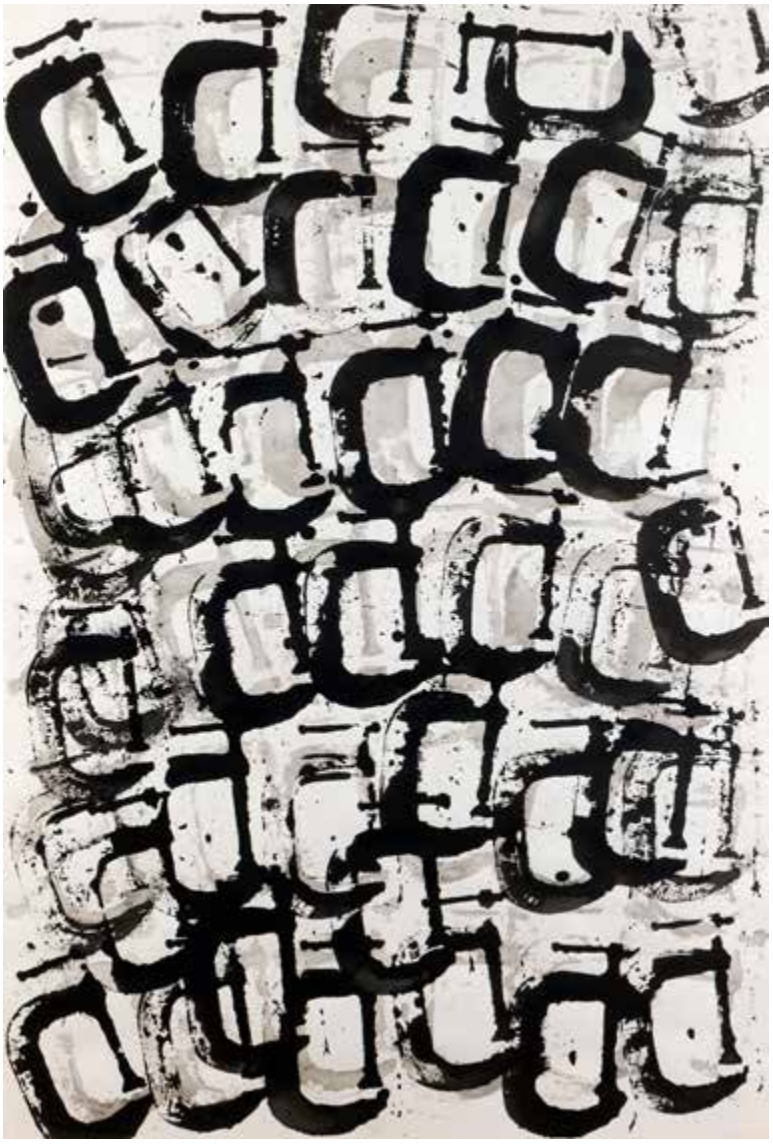
79
ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
Perceuses, 1977

Encre de Chine sur papier fort.
Non signée.
127 x 97 cm

Provenance :
- Collection particulière, acquis directement auprès de l'artiste en 1977.
- Vente Artcurial, Paris, 30 octobre 2006, n° 511.
- Collection particulière, Paris. Acquis lors de cette dernière.

Exposition :
Arman, Arbeiten auf Papier, Galerie Jöllenbeck, Cologne, 1978.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Durand-Ruel sous le n° 2370. 6 000 / 8 000 €



80
ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
Viroles, 1977

Encre de Chine sur papier fort.
Signée en bas à droite.
121 x 80 cm

Provenance :
- Collection particulière, acquis directement auprès de l'artiste en 1977.
- Vente Artcurial, Paris, 30 octobre 2006, n° 510.
- Collection particulière, Paris. Acquis lors de cette dernière.

Exposition :
Arman, Arbeiten auf Papier, Galerie Jöllenbeck, Cologne, 1978.

6 000 / 8 000 €

81
Robert COMBAS (né en 1957)
Le Kiki de Kay, 1981

Acrylique sur carton.
Signée et datée au dos.
190 x 120 cm

Expositions :
- *Quoi de neuf,* Espace Cacharel, Paris, 1981.
- *Atelier 81/82*, ARC Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1981.
- *Robert Combas : Rétrospective*, Musée d'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, février - mai 1985, Gemeenle Museum, Helmond, Pays-Bas, 12 octobre - 15 décembre 1985, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 10 janvier - 28 février 1986, catalogue, reproduit.
- *Robert Combas : Chefs-d'oeuvre*, Chapelle des Dames Blanches, La Rochelle, 2 juillet - 21 septembre 2014.
- *Robert Combas*, Palais du Tau, Reims, 20 février - 22 mars 2015.
- *Robert Combas et Alexis Harding*, Espace H2M, Bourg-en-Bresse, 10 œuvres de Combas, 2016.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas. 30 000 / 40 000 €

82
Claude VIALLAT (né en 1936)
Composition 038/1980, 1980

Acrylique sur bâche imprimé à fleurs.
Carte de l'atelier Viallat agrafée au dos.
175 x 101 cm

Provenance :
Galerie Ceysson-Benetière.

Un certificat d'authenticité de l'artiste, en date du 26 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

83
CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)
Sans titre n° 174, 1999

Acrylique sur toile libre.
Carte de l'atelier Viallat agrafée au dos.
181 x 194 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste, en date du 29 novembre 2023, sera remis l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €

84
MIODRAG DJURIC DIT DADO [MONTÉNÉGRIN] (1933-2010)
Hérouval, 1965

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée et située « Hérouval » en haut à droite.
130 x 97 cm

Provenance :
- Brook street Gallery, Londres (étiquette en partie déchirée au dos sur le châssis).
- Vente Me Charbonneaux, Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre 1999, n° 282.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie. Acquis lors de cette dernière.

Cette œuvre est répertoriée sur le site https://www.dado.fr/peintures-annees-1960.

Nous remercions Madame Amarante Szidon, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et pour les informations qu'elle nous a transmises.

25 000 / 30 000 €

85
ISTVAN SANDORFI [HONGROIS] (1948-2007)
Mon Ange gardien est décédé, 1973

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
(Petits manques sur le bord à droite).
146 x 137 cm

4 000 / 6 000 €

86
IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)
Composition, 1972

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
89 x 116 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

Exposition :
Mediterraneo silente, Museo Sigismondo Castromediano, Lecce, 2003, catalogue, n° 2, reproduit p. 15.

Nous remercions Monsieur Yvan Theimer d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 6 000 / 8 000 €

87
IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)
Tête, 1972-73

Épreuve en bronze à patine brune.
Signée, datée et numérotée « 4/6 » (à plusieurs reprises).
Cachet du fondeur « E. Godard - Cire perdue ».
40 x 19 x 19 cm

Nous remercions Monsieur Yvan Theimer d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 3 000 / 4 000 €

88
IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)
Maquette Géricault, 1991

Épreuve en bronze à patine verte et blanche.
Signée et datée à l'arrière.
24 x 13 x 13,5 cm

Nous remercions Monsieur Yvan Theimer d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

89
JACQUES POLI (1938-2002)
Tendeur jaune cassé, 1969

Acrylique sur toile plastifiée.
Signée, datée et titrée au dos.
130 x 89 cm

1 000 / 1 500 €

90
HERVÉ TÉLÉMAQUE (NÉ EN 1937)
En selle, 1978

Collage.
Monogrammé et daté dans la composition.
17 x 17 cm

Exposition :
Télémaque, Galerie Maeght, Paris, 22 février - 30 mars 1979, catalogue, n° 12, reproduit p. 13. Un exemplaire du catalogue sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

91
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Les Cyclistes, vers 1970

Aquarelle.
Signée et dédicacée « A Yvon Taillandier dernier amateur de cyclisme pictural ».
(Usures sur les bords).
78 x 58 cm

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises

2 000 / 3 000 €

St Raphaël
MERCIER
BP
St Rapha
i TANI
PAGN

92
GUÐMUNDUR GUÐMUNDSSON DIT ERRÓ [ISLANDAIS] (NÉ EN 1932)
Cheval Musculi-coaxiale, 1961

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
135 x 97 cm

Provenance :
Vente Artcurial, Paris, 30 mai 2011, n° 417.

Bibliographie :
Erro, Catalogue général, Paris, Éditions du Chêne, 1976, n° 23, reproduit p. 67.

Dans le catalogue raisonné, cette œuvre appartient à la série « Les Usines », réalisée entre 1959 et 1962.

8 000 / 12 000 €

93
GUÐMUNDUR GUÐMUNDSSON DIT ERRÓ [ISLANDAIS] (NÉ EN 1932)
Hommage à Picasso, 1986

Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
33,5 x 46 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

Bibliographie :
Erró, 1974-1986, Catalogue général, Paris, Éditions Hazan, 1986, reproduit pp. 138-139.

Dans le catalogue raisonné, cette œuvre appartient à la série « Huit Paysages ». 4 000 / 6 000 €

94
GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)
Qu'est ce qui t'ennuie, 1973

Acrylique sur toile sablée.
Signée, datée et titrée au dos.
150 x 150 cm

Provenance :
- Galerie Beaubourg, Paris.
- Collection particulière. Acquis directement auprès de cette dernière.

Expositions :
- *Schlosser*, Galerie Beaubourg, Paris, 1973.
- *Schlosser*, Galerie Beaubourg, Paris, 1981.

Bibliographie :
- Jean Clair, *L'Ordre des corps ; Yves Navarre, Une vision de l'instant*, *in* catalogue *Schlosser*, Paris, Éditions Galerie Beaubourg, 1973, reproduit p. 19.
- Michel Troche, *Le pique-nique sans peine, in* catalogue *Schlosser*, Paris, Éditions Galerie Beaubourg, 1981, reproduit p. 39.
- Alain Jouffroy, *Gérard Schlosser,* Paris, Éditions Frédéric Loeb, 1993, reproduit p. 230.
- Olivier Kaeppelin, Pearl Huart-Cholley, *Gérard Schlosser, catalogue raisonné de l'œuvre peint 1948-2019*, Paris, Éditions Mare & Martin, 2020, n° 180, reproduit p. 67.

Cette œuvre porte le numéro d'inventaire C1_11_06.

Nous remercions Madame Pearl Huart-Cholley pour les informations qu'elle nous a transmises.

25 000 / 30 000 €

95
GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)
On entend à peine, 1989

Acrylique sur toile sablée.
Signée, datée et titrée au dos.
100 x 100 cm

Provenance :
- Vente Me Delerck, Douai, 18 juin 1994, n° 254B.
- Vente Me Massol, Deauville, 8 avril 2007, n° 160.
- Collection particulière.

Bibliographie :
- Alain Jouffroy, *Gérard Schlosser*, Paris, Éditions Frédéric Loeb, 1993, reproduit p. 259.
- La Gazette Drouot, n° 12, 23 mars 2007, reproduit p. 63.
- Olivier Kaeppelin, Pearl Huart-Cholley, *Gérard Schlosser, catalogue raisonné de l'œuvre peint 1948-2019*, Paris, Éditions Mare & Martin, 2020, n° 499, reproduit p. 174.

Cette œuvre porte le numéro d'inventaire C1_35_06.

Nous remercions Madame Pearl Huart-Cholley pour les informations qu'elle nous a transmises

8 000 / 12 000 €

96
FRÉDÉRIC BRANDON (NÉ EN 1943)
Plage, joueur de boules, 1970

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
50 x 61 cm

Bibliographie :
Brandon, Peintures, Galerie Hélène Nougaro, Paris, Les Éditions du Mécène, 2017, reproduit p. 25.

600 / 800 €

97
Frédéric BRANDON (né en 1943)
Sortie d'usine, 1971

Acrylique sur toile.
Signée, datée, située et titrée au dos.
(Restauration par l'artiste).
50 x 100 cm

Bibliographie :
Brandon, Peintures, Galerie Hélène Nougaro, Paris, Les Éditions du Mécène, 2017, reproduit p. 37.

1 000 / 1 500 €

98
GÉRARD FROMANGER (1939-2021)
Le Blanc pur, 1989-90

Huile sur toile.
Signée, datée, titrée et située au dos.
60 x 73 cm

Provenance :
Vente Artcurial, Paris, 4 avril 2016, n° 129. Acquis directement lors de cette dernière par l'actuel propriétaire.

7 000 / 9 000 €

99
GÉRARD FROMANGER (1939-2021)
Le Blanc et le noir ensemble, 1989-90

Huile sur toile.
Signée, datée, titrée, située et dédicacée au dos.
60 x 73 cm

3 000 / 5 000 €

100
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Balance-oval-flèche, 1981

Assemblage d'acrylique sur toile et pages de magazine.
Signée et datée au dos de la toile.
58 x 195 cm

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris.

Exposition :
Les Arts et les Sports, Musée d'Art et d'Histoire de Narbonne, juin - septembre 1993, n° 72 (étiquette au dos).

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.

5 000 / 6 000 €

101
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Rue Marbeuf, 1981

Acrylique sur toile et assemblage sur panneau et miroirs - Tableau à géométrie variable.
Non signée.
190 x 130 x 56 cm

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris.

Expositions :
- *Histoire de crimes*, 1981, Galerie 1900-2000, Paris.
- *Rancillac, Images éclatées,* Galerie 1900-2000, Paris, 7 - 30 novembre 1991, catalogue, reproduit, non paginé.

Bibliographie :
Serge Fauchereau, *Bernard Rancillac*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1991, reproduit p. 160.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.

4 000 / 6 000 €

102
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Carré-serpent-foot, 1981

Assemblage d'acrylique sur toile et pages de revue.
190 x 240 cm

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris.

Exposition :
Rancillac, Images éclatées, Galerie 1900-2000, Paris, 7 - 30 novembre 1991, catalogue, reproduit, non paginé.

Bibliographie :
Serge Fauchereau, *Bernard Rancillac*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1991, reproduit p. 163.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.

4 000 / 6 000 €

103
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Oval dans triangle + 1, 1980

Assemblage d'acryliques sur toile et photomontage.
Signé et daté au dos de la toile.
107,5 x 158 cm

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.

5 000 / 8 000 €

104
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Mondial triangle + 2, 1981

Assemblage d'acrylique sur toile et pages de revue (l'une sous verre peint).
Signée et datée au dos de la toile.
120 x 184 cm

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris.

Exposition :
Rancillac, Images éclatées, Galerie 1900-2000, Paris, 7 - 30 novembre 1991, catalogue, reproduit, non paginé.

Bibliographie :
Serge Fauchereau, *Bernard Rancillac*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1991, reproduit p. 166.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.

5 000 / 6 000 €

105
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Queen, 1981

Cube suspendu en bois peint.
Non signé.
53 x 53 x 53 cm

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.

3 000 / 4 000 €

106
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Reggae, 1982

Acrylique sur toile et page de revue dans un cadre triangulaire - Polyptyque articulé.
Signée, datée et titrée au dos.
74 x 575 cm

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris.

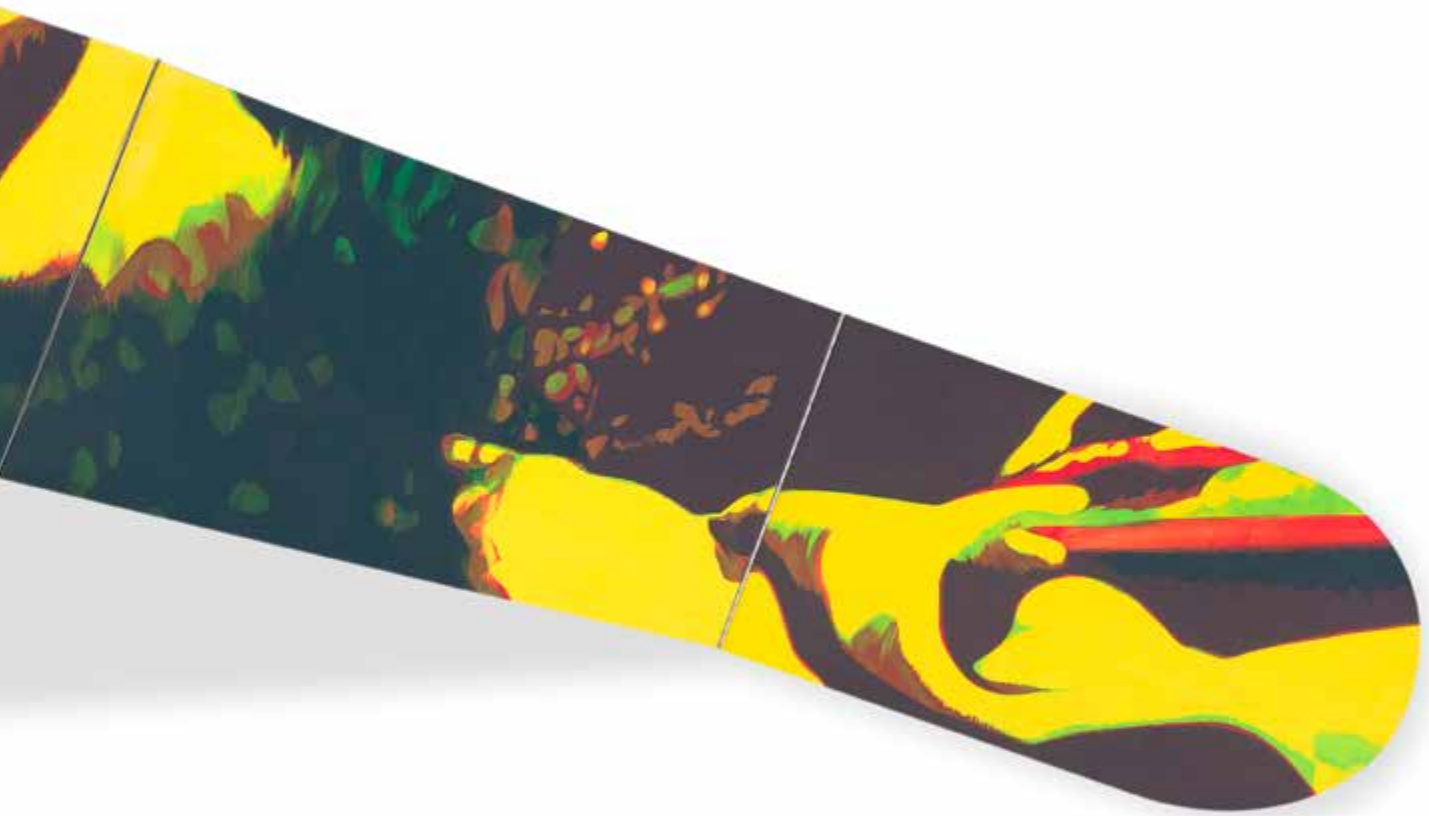
Exposition :
Rancillac, Images éclatées, Galerie 1900-2000, Paris, 7 - 30 novembre 1991, catalogue, reproduit, non paginé.

Bibliographie :
Serge Fauchereau, *Bernard Rancillac*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1991, reproduit pp. 164-165.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.

4 000 / 6 000 €



BOB MARLEY

107
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Tombeau pour Bob Marley, 1982

Pyramide en bois peint, photos et assemblage sur roulettes.
Non signée.
186 x 90 x 90 cm
162 x 125 cm

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris.

Exposition :
Rancillac, Images éclatées, Galerie 1900-2000, Paris, 7 - 30 novembre 1991, catalogue, reproduit en couverture.

Bibliographie :
Serge Fauchereau, *Bernard Rancillac*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1991, reproduit p. 168.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.

4 000 / 6 000 €

108
Bernard RANCILLAC (1931-2021)
Zig zag combinaison rouge (Patrick Juvet), 1981

Assemblage d'acryliques sur toile articulée, pages de revue et poster.
Signée et datée au dos d'une toile.
295 x 238 cm

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nathalie Rancillac.

Nous remercions Madame Nathalie Rancillac pour les informations qu'elle nous a transmises.

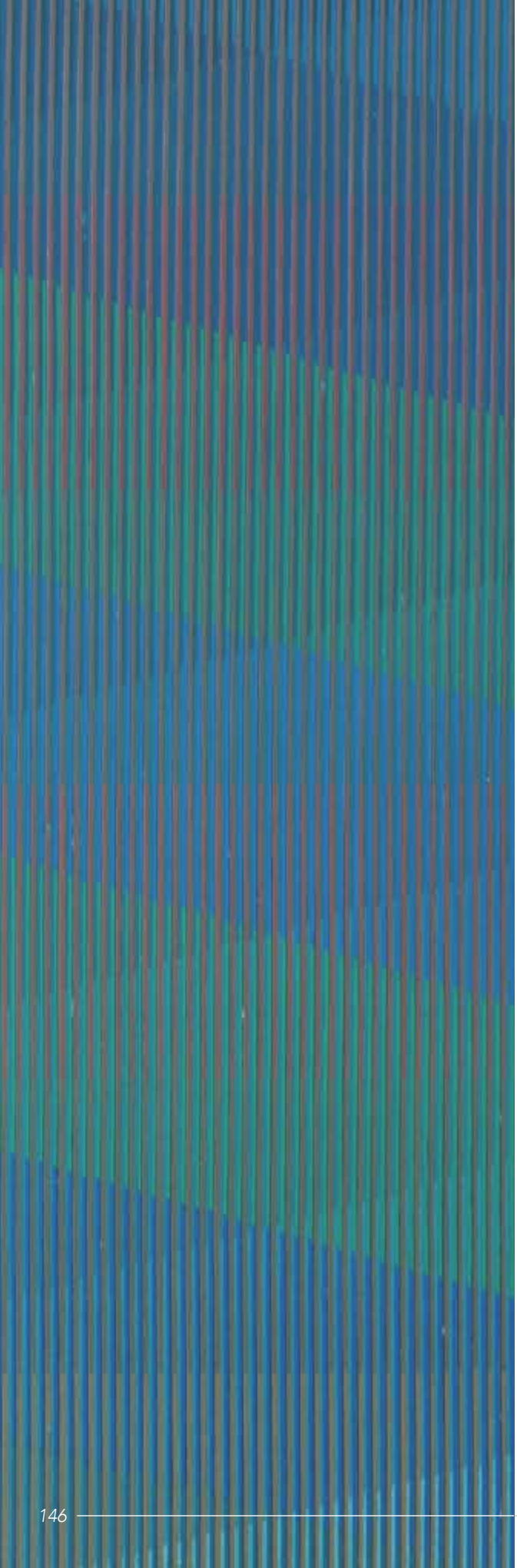
4 000 / 6 000 €

109
Franco ADAMI [italien] (né en 1933)
L'Hippopotame, 1987

Sculpture en marbre noir.
Signée et datée à la base.
Base en marbre noir.
(Petits éclats).
30 x 50 x 16 cm

Œuvre en rapport :
Gérard Xuriguera, *Franco Adami. Dessins et Intimisme,* Lausanne, Éditions Arcatos, 2001, l'étude de notre sculpture reproduite pp. 166-167.

3 000 / 5 000 €



110
Carlos CRUZ-DIEZ [vénézuélien] (né en 1923)
Physichromie 246, 1966

Acrylique sur carton, lamelles de plastique et bois.
Signée, datée et titrée au dos.
61,5 x 34 x 8 cm

Provenance :
- Vente Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 18 avril 2002, n° 199.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie. Acquis lors de cette dernière.

40 000 / 60 000 €

© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2023

111
JORGE CAMACHO [CUBAIN] (1934-2011)
La Balle, 1968

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
102 x 92 cm

Provenance :
- Vente Me Binoche, Hôtel Drouot, Paris, 15 mars 2000, n° 96.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie. Acquis lors de cette dernière.

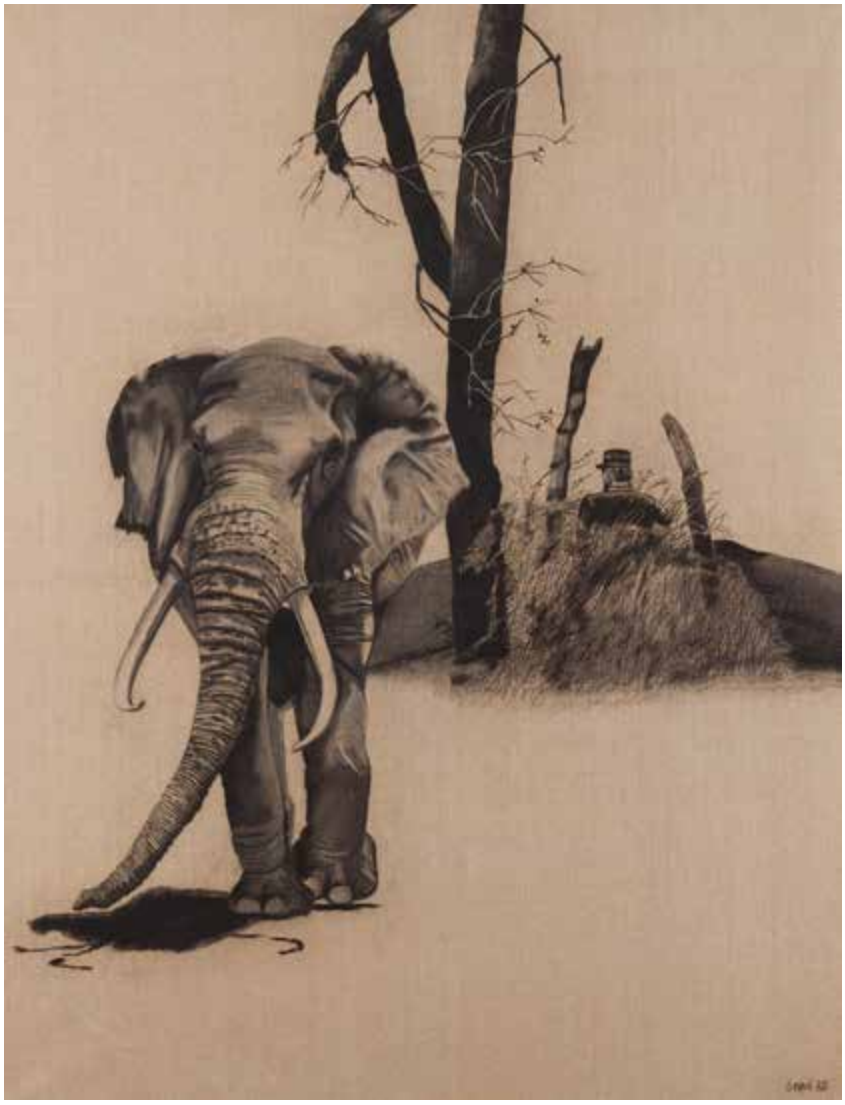
3 000 / 5 000 €

112
JULIÁN ALTHABE [ARGENTIN] (1911-1975)
Hyperboles

Sculpture en laiton et socle en bois.
25 x 46 x 34,5 cm

Provenance :
Collection Jean Cherqui, Neuilly.

2 500 / 3 000 €



113
ANTONIO SEGUÍ [ARGENTIN] (1934-2022)
L'Éléphant, 1972

Fusain sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
117 x 90 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos).

Expositions :
- *Seguí, fusains sur toile*, Galerie Claude Bernard, Paris, 1973, catalogue, n° 3, reproduit, non paginé. Un exemplaire du catalogue sera remis à l'acquéreur.
- *Antonio Seguí*, Galerie Claude Bernard, Paris, 1er - 10 février 2019.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Antoni Seguí sous le n° 1972-006.

5 000 / 8 000 €

La personne représentée dans le tableau est probablement le Général Giraud repris dans plusieurs tableaux de cette époque.

114
ANTONIO SEGUÍ [ARGENTIN] (1934-2022)
El Zapato, 1981

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle sur papier Arches.
Signée et datée en pied.
49 x 59,5 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris.

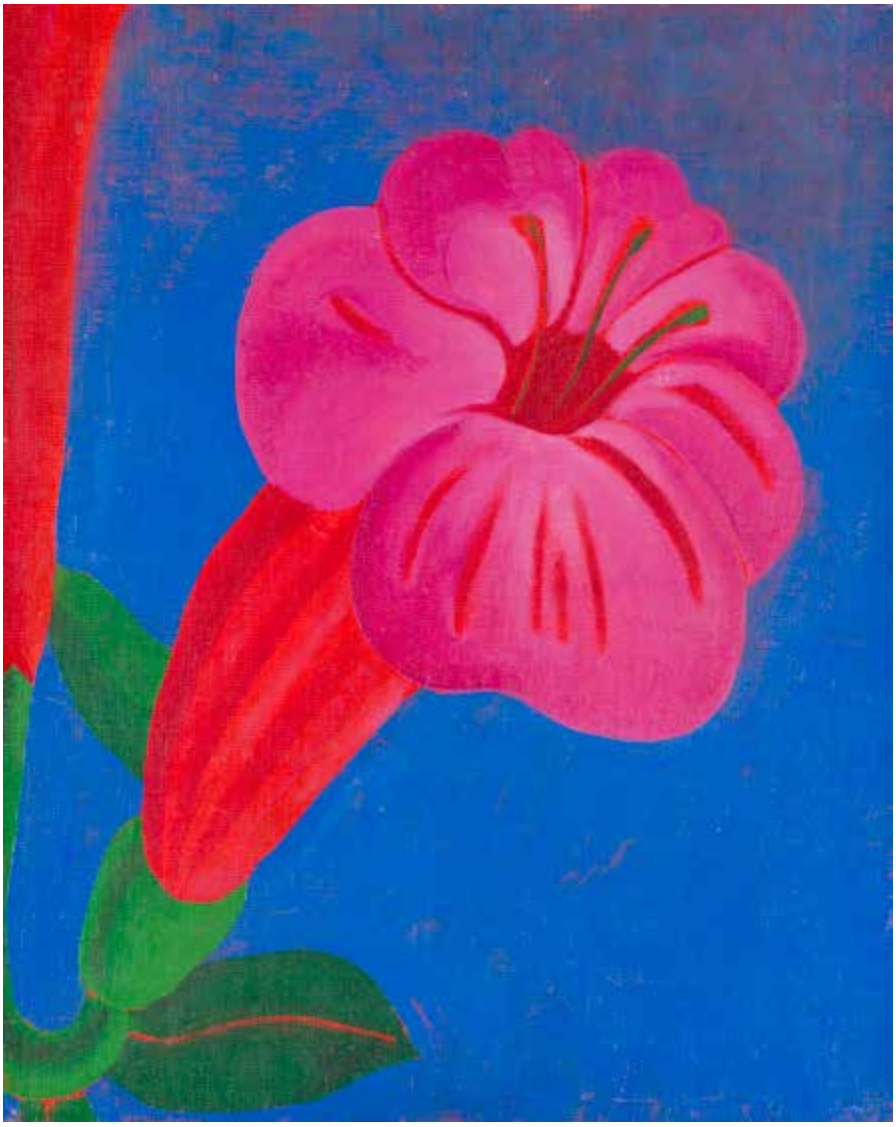
2 000 / 3 000 €

115
GERARDO CHAVEZ LOPEZ [PÉRUVIEN] (NÉ EN 1937)
La Présence insolite, 1965

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et légendée « La Forme des devenirs sort du vide en un bond jaillissant et recrée en ce monde : « La Présence insolite » 8 janvier 1965 ».
55 x 33 cm

Provenance :
- Vente Chevau-Légers Enchères, Versailles, 12 décembre 2004, n° 121.
- Collection de Monsieur L., Haute-Savoie. Acquis lors de cette dernière.

2 500 / 3 000 €



© Nicolás García Uriburu, reproduced by permission.

116
NICOLÁS GARCÍA URIBURU [ARGENTIN] (1937-2016)
Trompette de Virginie, 1967

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
46 x 38 cm

4 000 / 6 000 €

117
AGUSTÍN CÁRDENAS [CUBAIN] (1927-2001)
Presqu'assise, 1988

Épreuve en bronze à patine noire.
Signée et numérotée « 2/8 » à la base.
Cachet du fondeur « Fonderia M » (Mariani).
Hauteur : 42,5 cm

Expositions :
- *Agustín Cárdenas*, JGM Galerie, Paris, 15 mai - 15 juin 2003, catalogue, un exemplaire en bronze similaire reproduit, non paginé.
- *Agustín Cárdenas*, Galerie Mitterrand, Paris, 7 septembre - 3 novembre 2018, catalogue, un exemplaire en bronze similaire reproduit, non paginé.

8 000 / 12 000 €

118
AGUSTÍN CÁRDENAS [CUBAIN] (1927-2001)
Sculpture, 1988

Épreuve en bronze à patine noire.
Signée et annotée « E.A 2/4 ».
Cachet du fondeur « M » (Fonderia Mariani).
Hauteur : 29,5 cm

Exposition :
- *Agustín Cárdenas*, JGM Galerie, Paris,
15 mai - 15 juin 2003, catalogue, un exemplaire en bronze similaire reproduit, non paginé.

6 000 / 8 000 €

119
AGUSTÍN CÁRDENAS [CUBAIN] (1927-2001)
Composition

Épreuve en bronze à patine brune.
Signée et numérotée « 6/6 » sous la base.
Cachet du fondeur « Fonderia Tesconi – Pietrasanta ».
Socle en marbre noir et vert.
12,5 x 21,5 x 12 cm 4 000 / 6 000 €

120
MARTA COLVIN [CHILIENNE] (1915-1995)
Ovni, vers 1975

Sculpture en bois peint.
Signée à la base.
Base en marbre.
34 x 41 x 9 cm

Provenance :
Collection François Edlin. Offerte par l'artiste en 1975.

4 000 / 6 000 €

121
MARTA COLVIN [CHILIENNE] (1915-1995)
Composition, 1972

Collage sur papier Japon.
Signé, daté et dédicacé en bas à droite.
30 x 38 cm

Provenance :
Collection François Edlin. Offert par l'artiste en 1975.

500 / 800 €

INDEX DES ARTISTES

A

Auguste ALLONGÉ ..... 124 et 125
Franco ADAMI 109
Julián ALTHABE 112
ARMAN ..... 79 et 80
François ARNAL 22
Geneviève ASSE 31
Jean-Michel ATLAN 18

B

Martin BARRÉ 58
BEN 78
Honoré-Marius BERARD 11
Silvano BOZZOLINI 19
Frédéric BRANDON ..... 96 et 97

C

Jorge CAMACHO 111
Agustín CÁRDENAS ..... 117 à 119
Gaston CHAISSAC 71
Gerardo CHAVEZ LOPEZ 115
Marta COLVIN ..... 120 et 121
Robert COMBAS 81
Robert COUTURIER 68
Carlos CRUZ-DIEZ 110

D

DADO 84
Olivier DEBRÉ 28, 29, 34
Eugène DE KERMADEC 69
Pierre DMITRIENKO 26
François DUFRÊNE 77
Natalia DUMITRESCO ..... 23 à 25

E

ERRÓ ..... 92 et 93
Maurice ESTÈVE 9, 10, 17

F

Jean FAUTRIER 1
Sam FRANCIS ..... 49 et 50
Gérard FROMANGER ..... 98 et 99

G

Louis GADBOIS 62
Oscar GAUTHIER 39
Jacques GERMAIN 40
Émile GILIOLI ..... 62 à 66
Léon GISCHIA 20
Francis GRUBER 2

H

Jean HÉLION ..... 3 et 4

I

Dorothy IANNONE ..... 72 et 73
Jean IPOUSTEGUY 67

J

Louise JANIN 5
Paul JENKINS ..... 51 et 52

K

Ladislas KIJNO ..... 41 à 45
Rotraut KLEIN-MOQUAY 60

L

André LANSKOY 16
LE CORBUSIER 8
Eugène LEROY ..... 35 à 37

M

Michel MACRÉAU ..... 74 à 76
André MARFAING 32
Jean MESSAGIER 53
Henri MICHAUX 70
Jean MIOTTE 30

N

Georges NOËL ..... 54 à 57

P

Jean PIAUBERT 38
Édouard PIGNON 6
Edgard PILLET 61
Jacques POLI 89
Serge POLIAKOFF 15
Arnaldo POMODORO 48

R

Bernard RANCILLAC ..... 91, 100 à 108
Paul REBEYROLLE 7
Bernard RÉQUICHOT 21
Germaine RICHIER 12

S

Istvan SANDORFI 85
Paolo SCHEGGI 46
Mario SCHIFANO 47
Gérard SCHLOSSER ..... 94 et 95
Gérard SCHNEIDER 33
Antonio SEGUÍ ..... 113 et 114
Iaroslav SERPAN 27
Nicolas de STAËL 13

T

Hervé TÉLÉMAQUE 90
Ivan THEIMER ..... 86 à 88

U

Nicolás García URIBURU 116

V

Victor VASARELY ..... 14 et 59
Claude VIALLAT ..... 82 et 83

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Vendredi 15 décembre 2023

ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ;
la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verrerie
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

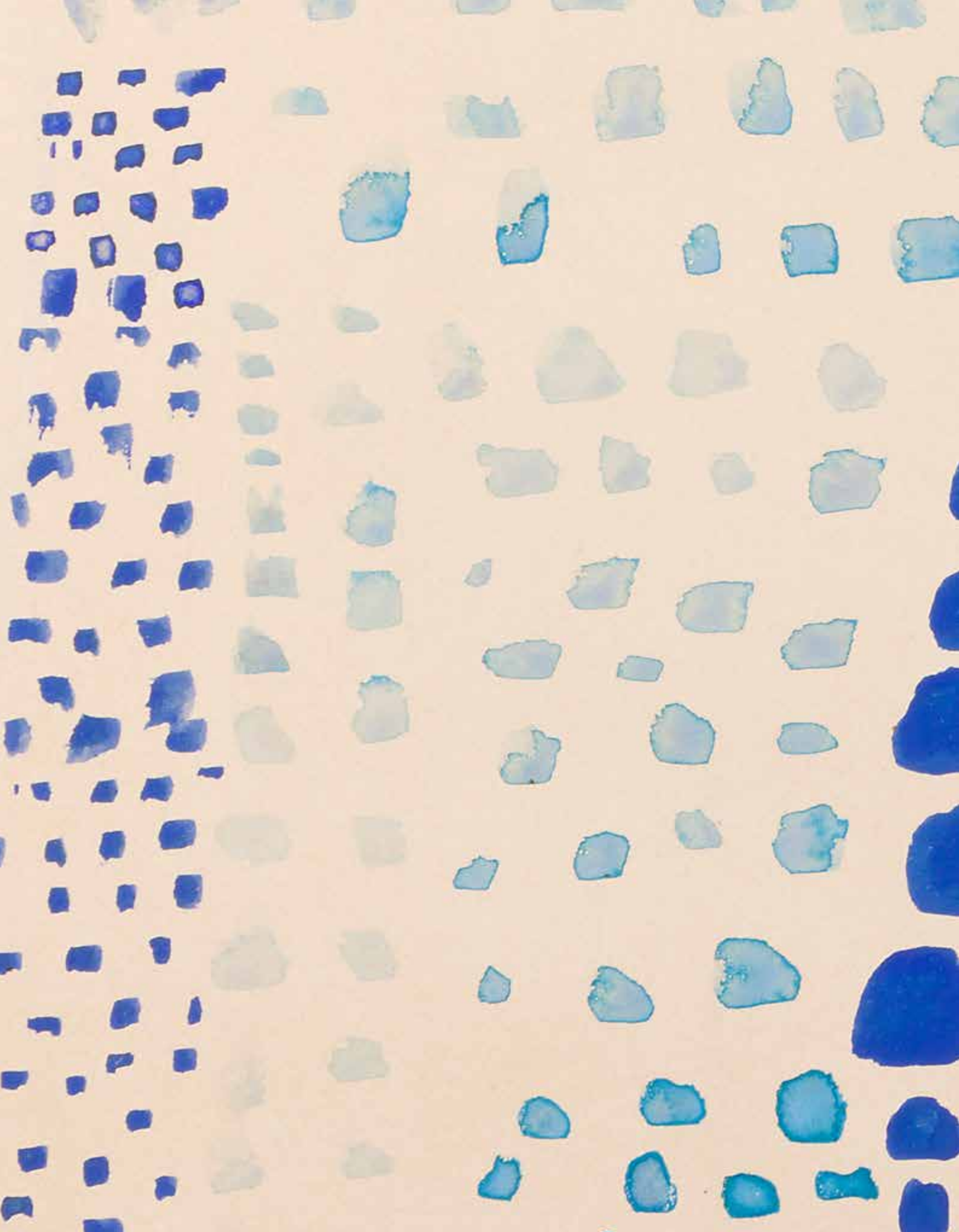
Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Tanguy FARAMIN
tanguy.faramin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 18

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX
Création graphique
Clémentine DUBOIS

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
Commissaire-priseurs
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00